anno 30 - numero 17 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 26 aprile - 2 maggio 1953

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2, Udine 2
1578	190,1	Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli Piceno 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio Cal. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Ms/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	305,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◈ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◈ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
◈ Progr. "Inter„		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	303,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◈ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◈ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◈ Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
7,00 - 8,30	31,55
11,45 - 18,30	25,53
16,15 - 19,15	31,88
18,15 - 22,00	48,78
23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384

Ore 21 Rosario - Ore 21,15 Conversazioni varie - m. 196 e 384

Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384

Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.016

«MUSICHE DI SCENA»

IL BORGHESE GENTILUOMO

Felice e fecondo l'innesto delle musiche di G. B. Lulli sul testo di Molière

Con le *Commedie-balletto* Lulli iniziò la sua ascesa nell'Olimpo dell'arte francese. Con nuove esigenze sceniche e musicali e soprattutto narrative trasformava l'antico balletto di costume in «balletto drammatico». L'incontro con Molière lo sollecitava a questa forma di spettacolo di cui, in verità, Beauchamps con le «fâcheux» aveva dato i primi esempi.

G. B. Lulli

Molière

Lulli non pretendeva di entrare in intimità con i personaggi di Molière nè di individuarli in una immagine sonora; coglieva l'occasione musicale dell'azione scenica, giocando abilmente sugli interventi coreografici. Non rallentava, cioè, l'azione; investiva alcuni punti in una voluttuosa fantasia di danze e di arie. La sua fama nacque con questo genere di spettacolo. Gran parte dei privilegi che ottenne da Luigi XIV dipesero dalle «commedie-balletto»: riusciva persino a far dimenticare il nome di Molière.

Giovedì ore 21
Terzo Programma

Dopo la rappresentazione del *Monsieur de Pourceaugnac*, presentato nell'ottobre del 1669, le cronache contemporanee sottolineano che la commedia stessa era scomparsa nell'invadenza degli intermezzi. Lulli aveva collaborato persino alla composizione letteraria del *Pourceaugnac* componendo tutti i versi italiani che vi si cantavano. Il buon Molière lasciava fare: intuiva che da quella collaborazione, dalla prepotenza di Lulli nasceva qualcosa d'importante per il destino del teatro musicale francese.

L'anno dopo venne l'esordio del *Bourgeois gentilhomme* rappresentato a Chambord, esattamente il 14 ottobre 1670. Il *Bourgeois* coglieva i tratti più vistosi del costume teatrale. Era di moda l'orientalismo, la aristocrazia francese si appassionava alle «turcheries».

Il *Bourgeois* in effetto è un divertimento turchesco.

Lulli non poteva pretendere maggiore condiscendenza dal vecchio Molière il quale moltiplicò le occasioni per fare della musica: lezioni di danza, serenata pastorale, «chansons à boire»; ma ciò che vinse tutto, in questa spassosa commedia, fu la scena in cui monsieur Jourdain è ordinato «mamamouchi».

Le cronache dicono che Lulli stesso rappresentò la parte del Mufti destando la ilarità di tutti e l'entusiasmo del re, il quale, si dice, non dimenticò più quella buffoneria.

Già vecchio, ci ricorda il cronista D'Angeau, amava risentire le arie del *Bourgeois*. Oggi ancora questa commedia musicale ci riporta ai tempi fastosi e lievi dell'Età d'oro della Francia.

Le Bourgeois gentilhomme nella trasmissione odierna viene eseguito in forma di spettacolo pubblico al Teatro dell'Arte di Milano. Le musiche sono tutte originali del testo che valse per la prima rappresentazione a Chambord.

ALESSANDRO PIOVESAN

«Il borghese gentiluomo», in un disegno di Fabio Failla esposto questa settimana, insieme ad altri dipinti, in Galleria Colonna a Roma.

LA RADIO PER LE SCUOLE

I RISULTATI DEL 2° CONCORSO DI CANTO CORALE

Nello scorso novembre, la Radio Italiana, d'intesa con il Ministero della Pubblica Istruzione, bandiva il secondo Concorso Nazionale di Canto Corale tra i complessi corali delle Scuole Elementari statali d'Italia.

L'iniziativa ha raccolto, come lo scorso anno, vasti consensi, e non indifferente è stato il lavoro di raccolta del materiale registrato presso le 68 Scuole che, in base alla segnalazione fatta dai Provveditori agli Studi, hanno partecipato al Concorso.

Il 20 corr. la «Radio per le Scuole» ha reso noti, nella sua trasmissione, i risultati del concorso col seguente comunicato:

«La Commissione giudicatrice del secondo Concorso Nazionale di Canto Corale indetto dalla Radio Italiana, d'intesa con il Ministero della Pubblica Istruzione, tra i complessi corali delle Scuole Elementari statali d'Italia, esaminate le esecuzioni corali dei 68 complessi che hanno partecipato a detto Concorso, su segnalazione dei competenti Provveditori agli Studi, ha aggiudicato il primo premio di 100.000 lire, al Complesso corale della Scuola Elementare di Serravalle di Bibbiena (Arezzo), diretto dall'insegnante Orfeo Brenci.

Il secondo premio, di 50.000 lire, è stato aggiudicato al Complesso corale della Scuola Elementare di Santo Stefano Belbo (Cuneo), diretto dall'insegnante Francesco Bertino.

Gli altri otto premi, di 25.000 lire ciascuno, sono stati aggiudicati:

3° al Complesso corale della Scuola Elementare «Giacomo Leopardi» del 39° Circolo Didattico di Napoli, diretto dall'insegnante Luisa Meneghetti Di Cerbo;

4° al Complesso corale della Scuola Elementare «Fernando Fortuzzi» del 10° Circolo Didattico di Bologna, diretto dall'insegnante Mario Mescoli;

5° al Complesso corale della Scuola Elementare statale di Orte (Viterbo), diretto dall'insegnante Lidia Ciocchetti Bioli;

6° al Complesso corale della Scuola Elementare di Roverchiaro (Verona), diretto dall'insegnante Eliana Olivati;

7° al Complesso corale della IV e V classe mista della Scuola Elementare «Ferdinando Podda» di Nuoro, diretto dall'insegnante Tommaso Madrigali;

8° al Complesso corale della Scuola Elementare «Luigi Daporto» di Vicenza, diretto dall'insegnante Italo Stella;

9° al Complesso corale della Scuola Elementare di Castelraimondo (Macerata), diretto dall'insegnante Enzo Biondi;

10° al Complesso corale della Scuola all'aperto «Duca degli Abruzzi» di Milano, diretto dall'insegnante Flaminia Massolino Galli.

I premi in denaro, a norma del regolamento del Concorso, saranno devoluti a favore delle casse scolastiche delle Scuole premiate. A ciascun insegnante, direttore dei citati complessi corali, sarà offerto dalla Rai un apparecchio radioricevente, Serie ANIE, a cinque valvole.

A tutti gli alunni componenti i dieci complessi corali premiati, la Rai offrirà un piccolo microfono d'argento.

Le etichette del nostro tempo

LA PSICOANALISI E IL SURREALISMO

E' uscito in questi giorni a cura della «Edizioni Radio Italiana» il volume *La psicoanalisi - Il surrealismo* (1) che raccoglie una serie di precisi e documentati saggi trasmessi al microfono lo scorso anno. Questo volume è il primo di una serie che ne comprende altri due usciti a brevissima distanza l'uno dell'altro: *Il futurismo - Il Novecentismo* e *L'espressionismo - L'esistenzialismo*. Le trasmissioni furono effettuate nel Terzo Programma sotto la rubrica «Etichette del nostro tempo», rubrica che ha suscitato un così largo interesse che non è necessario presentarla all'ascoltatore; ci limiteremo perciò a ricordare che essa tratta i principali aspetti e movimenti culturali del secolo con il consapevole intento di fornire al pubblico della radio gli elementi per farsi un giudizio su temi e problemi della cultura contemporanea, mettendolo direttamente in rapporto coi documenti obiettivi.

Questo «saggio» porta le firme di chiari studiosi e scrittori. Sono nomi tra i più autorizzati a trattare i relativi argomenti, sia per la modernità del metodo d'indagine che è loro proprio, sia per l'autorità che hanno acquistato nell'esercitarlo.

La prima parte del quaderno è dedicata alla psicoanalisi ed è stata curata da Emilio Servadio con la collaborazione di Cesare Musatti e Nicola Perrotti. Dopo aver inquadrato in una essenziale premessa il senso e il valore della psicoanalisi nel mondo moderno, il quaderno offre ai lettore acuti e indovinati saggi che illustrano i rapporti tra la psicoanalisi e alcune manifestazioni artistiche, il teatro, il cinema, la musica.

Nel teatro la psicoanalisi fa luce su ciò che nella vicenda teatrale rimane velato, penetra cioè dietro le quinte del pensiero divenuto dramma e così contribuisce alla comprensione non solo di alcuni aspetti della creazione artistica ma ci chiarisce anche il senso del cammino penoso che l'umanità intera percorre per svincolarsi sempre più verso una maggiore libertà e creatività.

Per quanto riguarda il cinema si sa quale progressiva invasione operino gli elementi psicoanalitici nella produzione cinematografica. La ragione può essere nel fatto che la tecnica cinematografica ha arricchito in modo straordinario le possibilità umane di esprimere fantasie e pensieri riconducendo la vicenda immaginaria assai vicino alle sue sorgenti profonde e originali. Questo fatto determina rapporti strettissimi tra psicoanalisi e cinema sia perchè, come s'è detto, quest'ultimo sembra la forma espressiva più adatta a riprodurre situazioni psicoanalitiche sia perchè le situazioni vissute da chi assiste a una proiezione cinematografica possono essere utilizzate a scopo di indagine psicoanalitica e perciò di terapia.

La psicoanalisi poi si interessa all'aspetto enigmatico della musica, che costituisce l'essenza stessa del fenomeno musicale, e considera la musica come il linguaggio stesso dell'inconscio.

Questa prima parte del volume è infine completata da uno studio sul cosidetto «colloquio psicoanalitico» cioè quel particolare rapporto spirituale e verbale che si stabilisce tra psicoanalista e paziente, tra analista e analizzando, che il pubblico è solito considerare con curiosità non priva di apprensione quasi si tratti di un rito misterioso e occulto. Il saggio chiarisce questo presunto mistero e delinea l'argomento nei suoi termini essenziali.

La seconda parte tratta del surrealismo. L'accostamento materiale di questi due argomenti non è senza ragione. Infatti quello che la psicoanalisi opera nel campo della ricerca scientifica il surrealismo ripete in quello della sperimentazione espressiva e della invenzione poetica: «Il surrealismo si sposta nei domini dell'incosciente, del meraviglioso, del sogno, della follia, degli stati allucinati; insomma le tavole negative del mondo logico».

L'argomento è stato suddiviso da Carlo Bo, che ha curato l'intero ciclo di trasmissioni, in quattro capitoli. Il primo partendo dalla premessa che il surrealismo ha sempre tenuto a non spiegare la sua origine con dei metodi storici e ha sempre cercato di riallacciarsi a esperienze anteriori, a movimenti del passato, rintraccia i cosidetti profeti del surrealismo da Apollinaire a Vaché, da Reverdy a Tzara, da Ducasse a Jarry. Il secondo fa la cronaca, e la storia, del movimento surrealista riportando una serie di documenti e di dati del massimo interesse, che solo la larga informazione di Bo sull'argomento e la sua minuziosa passione da collezionista potevano darci. Il terzo capitolo schizza alcuni ritratti delle figure più rappresentative del surrealismo. Per Bo infatti la validità di un movimento si misura giustamente solo dal numero e dall'importanza delle opere che ha suscitato. E il surrealismo è consacrato da un'intera biblioteca e da cinque o sei scrittori che hanno contato nella storia letteraria di questo mezzo secolo. L'ultimo capitolo infine si sforza di stabilire che cosa ha significato il surrealismo nella cultura moderna utilizzando i giudizi e le messe a punto di spiriti eccezionali e celebri scrittori quali Rivière, Gide, Benda ecc.

Nel complesso dunque un libro di vivo e attuale interesse, che il lettore può utilizzare come una guida sicura e preziosa e può leggere con facilità, anzi con diletto, perchè non è appesantito da nessun apparato critico, nè da un tono pedantesco e pretenzioso.

G. A.

(1) SAGGI, n. 4 «La psicoanalisi - Il surrealismo», L. 500 - Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale 21 - Torino (c/c postale 2/37800).

VENT'ANNI

Ecco il quindicesimo quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani al disotto del 21 anno.

«Ritenete, fra le letture fatte sino ad oggi, che alcune in particolare abbiano contribuito a ispirarvi sentimenti ottimistici e fiducia nella vita?».

I testi, di 40-60 righe, possibilmente dattiloscritte, debbono pervenire alla Rai, Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale, via Botteghe Oscure, 54, Roma, entro il giorno 8 maggio p. v. con la firma e la indicazione della età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri per l'ammontare complessivo di lire 25.000, offerti dall'Istituto Geografico De Agostini.

L'Inghilterra vista da Mario Vinciguerra

La «Voce di Londra», onde offrire ai suoi ascoltatori impressioni e giudizi nuovi ed indipendenti sul mondo inglese, ha invitato Mario Vinciguerra, eminente giornalista e presidente della Società Italiana Autori ed Editori, a trascorrere un breve periodo in Gran Bretagna. Egli ha così avuto modo di esaminare svariati aspetti della vita inglese dal mondo del lavoro, con particolare riguardo agli immigrati italiani, ai problemi e alle prospettive dell'editoria inglese in rapporto a quelli italiani; dalla vita parlamentare alla zoofilia degli inglesi.

La prima conversazione di Mario Vinciguerra andrà in onda mercoledì 29 aprile nella trasmissione delle ore 22 de «La voce di Londra».

LE VOCI NUOVE NEI CONCERTI LIRICI

Una serie di trasmissioni per presentare la nuova generazione del teatro musicale italiano

Allorchè ha inizio una rubrica è usanza presentarla, illustrarla preventivamente. E così l'ascoltatore sa già quanto gli viene preparato, quanto gli viene offerto. Ma una rubrica dedicata alle voci nuove non può essere preceduta da parole didascaliche che valgano a fare partecipi in anticipo gli ascoltatori degli argomenti o delle forme della trasmissione. La rubrica *Voci nuove* presenta un elenco di nomi e un grosso, eterno problema. I nomi nessuno li conosce, il problema è vecchio, dibattuto, risolto o non risolto da sempre. Ed è il problema dei giovani, la ricerca delle maniere che possono venire offerte al giovane cantante per far distinguere la sua tra le molte voci che nel teatro, nel concerto, nella radio godono oramai di conoscenza in quanto capaci di suscitare ammirazione.

Lunedì ore 21
Progr. Nazionale

Voci nuove, liriche naturalmente; cioè a dire la nuova generazione del Teatro musicale che tenta di affermarsi, di guadagnare anche essa il suo posto. Problema serio perciò e che, come abbiamo già detto, da tutte le parti viene discusso e dibattuto, ma che in quanto a essere risolto non si può certamente dire che lo sia.

Comincia presto; appena la pubertà l'ha vinta sull'infanzia la voce si forma: ed ecco che chi non ci pensava affatto, accennando un giorno un motivo, si accorge di possedere una voce. La voce si sa, viene considerata come un tesoro che il fortunato scopre in se stesso: e sull'esistenza di questo tesoro fioriscono le fantasie, le illusioni, le speranze. E da quel giorno il possessore polarizza tutta la sua vita intorno al tesoro che ha scoperto in sè. Comincia da quel giorno l'ansia, il cuore batte in gola perchè le speranze sono troppo sorridenti per non dare corso più rapido a tutta la vita del giovane cantante. Ed ecco la visita ai maestri, i consulti, i richiesti pareri, gli insegnamenti, eccoci avviati verso la necessaria maturazione. Ma questo è il punto che pochi vogliono affrontare: in quale momento preciso può dirsi raggiunta la maturazione? Quando il cantante potrà dirsi pronto a passare dalla scuola alla vita? Noi siamo a volte piuttosto ottimisti, a volte presentandosi il problema da un punto di vista opposto, piuttosto pessimisti: pensiamo cioè che la maturazione si raggiunga non già quando si ha la coscienza di aver imparato il canto, ma quando si ha la coscienza di aver imparato a cantare. Parole un po' oscure queste nostre, ma che vogliono dire su per giù che insegnare il canto è come insegnare a digerire, insegnare a cantare significa impiegare la voce a servizio della musica.

Per questa nostra opinione sul maturare dei cantanti, noi abbiamo sempre aperto ai giovani tutte le possibilità, anzi ne abbiamo create di nuove perchè abbiamo sempre pensato che l'artista può formarsi soltanto al contatto della realtà musicale, e non già al contatto di quella specie di astrattismo fisiologico che è la lezione di canto. L'esperienza ci ha dato ragione. I teatri oggi, quando possono e quando sono capaci di capirne l'importanza, si danno cura di preparare i giovani affidandoli a maestri in grado di insegnare loro l'interpretazione musicale, la Radio a sua volta li cerca dappertutto, dove può, e li presenta al suo vastissimo pubblico: ecco i concerti delle «voci nuove».

I radioascoltatori allorchè si accingeranno ad ascoltare saranno liberi da preconcetti: i nomi degli artisti che ascolteranno non sono confortati da aggettivi capaci di suggestionare; il giudizio perciò che gli verrà fatto di formulare sarà libero, serio.

In ogni concerto verranno presentati quattro cantanti, quasi tutti italiani, ma anche, tra essi, gli stranieri che si formano alla scuola e alle tradizioni italiane. Preparati con cura essi si presenteranno ai microfoni. Bisogna perdonare loro il tremore che li prenderà al pensiero che la loro voce per la prima volta esce dall'Auditorio per andare direttamente alle orecchie di milioni di ascoltatori. Pensate, sono giovani, non hanno vissuto l'esperienza del pubblico, non hanno ancora sostenuto quelle prove che danno tranquillità a chi li presenta. Sono davvero nuovi, e l'importanza dei concerti sta non soltanto nel loro carattere artistico ma anche nel senso morale che essi racchiudono.

Giuliana Raimondi, una delle nuove voci che verranno presentate nel concerto operistico di lunedì diretto da Mario Fighera.

La Radio ha voluto contribuire con tutte le sue forze a dare ai giovani la possibilità di affermarsi, la possibilità di salire nella scala dei valori. Si assume una responsabilità grave ma la assume nella speranza che nella giovinezza valga più il coraggio di affrontare il pubblico che non la paura. Non domanda indulgenza, ma soltanto comprensione: comprensione del significato che i concerti, tutti basati sul repertorio lirico, vengono ad assumere. Domanda bontà all'ascoltatore: perchè il concerto corona studi lunghi e difficili, superamento di resistenze, difficili cambiamenti di stato e, se coloro che apriranno l'apparecchio ascolteranno con bontà, apparirà chiaro che il problema dei giovani è praticamente un problema risolto

MARIO LABROCA

Il soprano lirico Myriam Funari che ha cantato nel concerto di musica operistica trasmesso il 20 aprile dalla Fiera di Milano.

MUSICA DA CAMERA

IL VIOLONCELLISTA TORTELIER E IL QUARTETTO KOECKERT

Il concerto da camera di domenica sera varrà a far conoscere un nome quasi nuovo di concertista: il violoncellista Paul Tortelier. Nella tournée che egli sta compiendo quest'anno in Italia, si è imposto come uno strumentista di prim'ordine e un compito virtuoso, non solo, ma soprattutto come un raro interprete, che ha trovato i più larghi e convinti consensi in un repertorio specie sonatistico, del massimo impegno. Ne avremo un saggio nel nostro concerto, in cui Tortelier ha a collaboratore pianistico Karl Engels. Vi figurano due fra le più belle Sonate della letteratura cameristica: la seconda delle due che Brahms scrisse per violoncello e pianoforte, la Sonata in fa maggiore op. 99, e la Sonata per violoncello e pianoforte di Debussy, una delle ultime e raffinate composizioni del musicista francese.

Giovedì sera sarà ai nostri microfoni il Quartetto Koeckert, composto da Rudolf Koeckert primo violino, Willi Buchner secondo violino, Oskar Riedl viola e Josef Merz violoncello. I componenti, oriundi della Boemia, hanno condotto gli studi musicali contemporaneamente, in scuole tedesche e cecoslovacche. Il Quartetto si è costituito nel 1939 a Praga, e dopo la guerra si è stabilito a Monaco, sua residenza attuale. Nell'esecuzione di questo complesso udremo ora il Quartetto op.

Domenica e Giovedì ore 22,30, Progr. Naz.

127 di Beethoven, quello che apre la serie delle famose, altissime ultime composizioni beethoveniane. Si sa che, nelle ultime opere, Beethoven liberamente e superbamente sovverte lo schema tradizionale della forma sonata, sia per quanto riguarda l'architettura del primo tempo, sia per il numero stesso dei tempi. La spiritualità beethoveniana qui obbedisce soltanto a se stessa, ed apre nuovissimi orizzonti alla musica. Composto nel 1824, il Quartetto op. 127 era dedicato al principe Galitzin, il quale riceveva dal violinista Baillot una suggestiva relazione sull'opera: «Beethoven v'introduce in un mondo nuovo; voi traversate regioni selvagge, rasentate precipizi, la notte vi sorprende; all'ora del risveglio vi sentite come trasportato in luoghi meravigliosi; vi circonda un paradiso terrestre, il sole splende radioso per farvi contemplare la magnificenza della natura».

Il violoncellista Paul Tortelier che nel concerto di domenica sera suonerà musiche di Brahms e Debussy.

IL XXXV SALONE DELL'AUTO A TORINO

Mercoledì 22 aprile è stato solennemente inaugurato a Torino il XXXV Salone Internazionale dell'Automobile. La cronaca della cerimonia è stata trasmessa dai microfoni della Rai e ripresa dalla Televisione. Anche le più importanti manifestazioni connesse con il Salone saranno trasmesse per radio e per TV.

UN NOTO DUO PIANISTICO

POMERANZ - BRANDI

Esiste tutta una letteratura sul pianoforte. «*La mitragliatrice della pace*», lo definì *Alessandro Dumas*. «*Un singolare animale — scrisse invece in una relazione di viaggio un mandarino cinese — i cui canti fanno un rumore di quelli degli uccelli*». Aggiungendo malignità a malignità, un altro illustre scrittore sostenne perfino la necessità di trovare in qualche posto un'intera isola per trasportarvi tutti i pianisti e coloro che aspirano a diventare pianisti. «*Poco importa — egli dice — chiedere che essa sia deserta. Anche se non lo fosse, non tarderebbe a diventarlo, perché gli indigeni ne scapperebbero molto presto e perché, altrettanto presto, sarebbe ripopolata dai pianisti presenti, futuri, eminenti e imminenti*». Una eccezione alla regola, l'acido letterato la farebbe forse per i Maestri Pomeranz e Brandi i componenti del notissimo tandem pianistico che da alcune settimane sono riapparsi ai nostri microfoni in una serie di speciali programmi appositamente elaborati dallo stesso Pomeranz.

Domenica ore 12,30
Progr. Nazionale

Come il burro e le uova, come il sale e il pepe, come il lauro e i tordi, Pomeranz e Brandi bisogna presentarli insieme: divisi sarebbero inconcepibili. Il M.° Pomeranz, come molti sanno, vive in Italia da una quindicina d'anni. Da quindici anni, infatti, egli svolge una intensa attività nel campo della musica leggera, componendo commenti per film e balletti per gli spettacoli delle principali compagnie di riviste: una occupazione questa che gli fruttò una doppia «Maschera d'argento», nel '48 e nel '49, per le migliori musiche originali di riviste.

Il M.° Brandi, inutile dirlo, è l'ombra di Pomeranz. Tutti noi, in fondo, non rispettiamo abbastanza la nostra ombra, non pensiamo abbastanza a lei. Convinto di questo e volendo riparare all'ingiustizia, Pomeranz ha stretto una salda amicizia con la sua ombra: la saluta ogni mattina, esce con lei per portarla a passeggio lungo il muro dove si stacca meglio e soprattutto suona con lei giorno e notte: centinaia di temi di musica leggera e popolare, canzoni e motivi di tutti i paesi. «In due — dice Brandi — si suona meglio». «Se ridi — aggiunge Pomeranz più filosofico — il mondo ride con te. Se piangi, piangi solo...».

Da sinistra: Giuliano Pomeranz e Alberto Brandi.

Delia e non Elena

Nel numero 16 del *Radiocorriere*, dando notizia del Primo premio assegnato a *Delia Dagnino* per il Concorso di «Facciamo la rivista», è sfuggito per un errore di trasmissione Elena in luogo di Delia. Diamo a Delia ciò che è di Delia, e cioè il suo vero nome oltre alle 500.000 lire consegnatele, come s'è detto a suo tempo, da Fulvio Palmieri.

"OTTO ANNI DOPO,,

I PAESI DEL BENELUX
in un documentario radiofonico

Benelux. E' uno dei neologismi internazionali più usati e più incomprensibili, a prima vista, per chi non abbia familiarità con le sigle usate nella pratica diplomatica e giornalistica. Pare una nuova marca di lampadine elettriche. Ma non è

Giovedì ore 19,15
Progr. Nazionale

così. E' una cosa molto seria.

Benelux è il termine con il quale, dalle sillabe iniziali dei loro nomi nella rispettiva lingua nazionale, si indicano il Belgio, l'Olanda e il Lussemburgo. (Belgique, Neederland, Luxembourg). Queste nazioni europee sono vincolate da una convenzione di unione doganale stipulata nel 1944 ed estesa, successivamente nel 1948, con un trattato tra la Francia e l'Inghilterra.

Il Benelux, come si può capire, ha una funzione molto importante nel quadro della futura vita dell'Europa, in quanto prelude alla confederazione europea basata, come primo passo, appunto sull'unione doganale. Nel Benelux la Rai ha inviato uno dei suoi radiocronisti, Paolo Valenti, il quale ne ha riportato alcuni documentari che faranno parte della serie «Otto anni dopo»: una grande inchiesta che si propone di accertare «che cosa pensano all'estero della nostra situazione a otto anni dalla fine della guerra, quali sono le analogie e i rapporti tra la nostra ricostruzione e quello degli altri paesi.

Il folklore del Belgio, dell'Olanda e del Lussemburgo ha messo sale e pepe su di una materia che sarebbe potuta sembrare non tutta attraente. Il radiocronista quindi non ha fatto incetta di cifre, ma se n'è andato in giro a raccogliere impressioni, opinioni, quadri vivi e caratteristici.

In Olanda Valenti è stato alle grandi «feste dei fiori» con cui si celebra l'arrivo della primavera (una primavera strana, a dir la verità, perchè la gente, di tanto in tanto, sentiva il bisogno di correre a scaldarsi le mani ad enormi bracieri accesi nelle piazze). Poi ha interrogato gli olandesi che cominciavano appena a riaversi dal disastro delle inondazioni, e ha constatato che essi non parlano mai delle loro disgrazie. Si mettono al lavoro a testa bassa, si passano i sacchetti di sabbia di mano in mano, innalzano argini, ricostruiscono muraglie continuando la loro lotta contro il mare e il vento, senza imprecare e senza lamentarsi.

Nel Belgio la narrazione si basa ugualmente sulle grandi manifestazioni popolari della annata. Valenti ha voluto dimostrare come certi problemi importantissimi possano essere discussi e chiariti nel dialogo cordiale con la gente del popolo che, soprattutto in certi momenti di distensione, esprime giudizi singolarmente franchi ed acuti. Assisteremo, tra l'altro, a un incontro con un minatore italiano di Charleroi: l'operaio è stato sorpreso a Bruxelles, insieme con la moglie, in una domenica di svago. E il suo racconto, la narrazione delle vicende dei lavoratori italiani all'estero, il suono della città in festa, assumono nel documentario un ritmo descrittivo particolarmente efficace.

Nel Lussemburgo i documentari trattano, naturalmente, del Pool del Carbone e dell'Acciaio. E' l'argomento del giorno, in questo minuscolo e laborioso paese europeo che, dall'aspetto di «Gibilterra militare» del centro Europa sta gradatamente passando, a quello, ben più distensivo, di cittadella dell'Unione Europea.

R. V.

Nelle foto, a destra: un angolo di Bruges: «Le lac d'amour» e gli edifici che romanticamente si specchiano nelle sue placide acque. Sotto: un'intervista del radiocronista ad Harlem, nel recinto in cui si svolge la «Festa dei fiori».

L'operetta viennese

"Sogno d'un valzer,, di Oscar Straus

Nel *Sogno d'un valzer* di Oscar Straus — il quasi omonimo dei più illustri Strauss, padre e figlio — tutti gli elementi tradizionali della classica operetta viennese son combinati secondo i più celebrati modelli. Il luogo, il tempo e i protagonisti della vicenda rispondono perfettamente alle esigenze di un intreccio a mezza strada tra la fiaba e la parodia, che conceda in adeguata misura tanto al patetico quanto al farsesco, secondo la fortunata formula cara al gusto dell'epoca.

Venerdì ore 17
Progr. Nazionale

Un sedicente principato di Flausenbray è la barocca cornice del variopinto quadro. Il tempo è quello felice di un'Europa senza timori nè crisi. Il *Sogno d'un valzer* è infatti del 1907; appartiene cioè alla splendida stagione europea tra la fine del secolo scorso e il delitto di Serajevo. I protagonisti, infine, seguono anch'essi gli schemi più ovvi. Vi troviamo il bonario principe regnante, il brillante tenentino cinico ma non troppo e dall'irresistibile fascino, la fanciulla ingenua e appassionata, i cortigiani babbei, le damigelle civettine.

Il meccanismo, come si vede, è perfetto e così calibrato in ogni sua parte che a metterlo in moto basta un niente. E tutto infatti si svolge come previsto in anticipo: la vicenda inizia, si sviluppa e conclude quasi per interna necessità, sollecitata da null'altro, si direbbe, che dall'iniziale impulso di un ritmo di valzer o di polca. «Canta, poi trilla — valzer d'amor, — tu sei scintilla — che infiamma il cor!».

Ed ecco l'argomento. Gioacchino XIII, principe regnante di Flausenbray, preoccupato di assicurare una discendenza alla dinastia, decide di dare in sposa l'unica figlia, Elena, al tenente Niki, un giovane brillante e scapestrato ufficiale ungherese. Ma il tenente, troppo amante della libera vita di scapolo, mal si adatta al volere del sovrano: così, per vendicarsi del suocero, appena terminata la festa nuziale, finge di non possedere i requisiti naturali indispensabili al matrimonio. Lo sgomento di Elena è immaginabile, e così pure lo scandalo nella piccola Corte. Tuttavia il buon Gioacchino ha i suoi dubbi, in verità fondati, sulla realtà della situazione e perciò decide di sorvegliare attentamente le mosse del genero. Questi infatti viene sorpreso in un giardino mentre è in dolce colloquio con la bella Franzi, la direttrice di un'orchestra di dame viennesi. Anche Elena scopre il fedifrago... ma la tragedia beninteso non giunge, e tutto s'accomoda. Franzi, venuta a sapere l'identità dell'ignoto corteggiatore, soffoca in sè l'amore nascente e arriva addirittura a consigliare l'ingenua Elena sulle arti per conquistare il marito. L'avventura ha termine mentre i due sposi finalmente riuniti intonano abbracciati, tra l'esultanza della Corte, il canto del loro amore, mentre Franzi li accompagna col suo violino sul motivo di quel valzer durante il quale l'ignoto cavaliere le aveva fatto provare le dolci ebbrezze d'un sogno d'amore.

Oscar Straus ha rivestito l'ingenua storia di una musica dolcemente sensuale e ricca di seducente freschezza.

M. Mar.

"Università Marconi,,

IL CANCRO

Lunedì ore 18,30
Programma Nazionale

A cominciare da questa settimana si ripeterà sul Programma Nazionale il ciclo dedicato a «Il problema scientifico e sociale del cancro» diretto da Massimo Lupo e già trasmesso dal Terzo Programma. L'importanza del tema e la serietà dell'analisi dimostrata in queste trasmissioni ne hanno consigliato la ripresa per una più grande diffusione. Intorno a questa malattia, come per altre temibilissime nel passato ed ora assai meno pericolose, si è creata un'atmosfera di superstizioso terrore che impedisce anche i mezzi a disposizione più adatti per combatterla. Il ciclo radiofonico, rivolgendosi a un pubblico vastissimo, contribuirà potentemente ad annullare credenze assurde, a correggere opinioni erronee, a impostare soprattutto il problema con rigore scientifico, esaminandone i vari aspetti con estrema obiettività.

Ecco l'elenco delle conversazioni:

Massimo Lupo: «Il cancro, problema sociale e problema scientifico».
Giacomo Mottura: «Sulle forme anatomiche dei tumori».
Pietro Rondoni: «Eziologia dei tumori».
Mario Verde: «Azione fisica delle radiazioni sugli organismi viventi».
G. G. Palmieri: «La Röntgen e curieterapia dei tumori».
Arduino Ratti: «Isotopi e chemioterapia dei tumori».
Massimo Lupo: «Sintomatologia del cancro».
Vittorio Ferrero: «Il chirurgo dinanzi al problema del cancro».
Giovanni Lotti: «Organizzazione della lotta contro il cancro».
Gustavo Colonnetti: «La ricerca scientifica e la vita».

Non è certo cosa da nulla scrivere una sinfonia, quella forma strumentale nella quale hanno la loro parola tutte le famiglie sonore e timbriche: gli archi, i legni (o strumentini), gli ottoni, le percussioni e, quando occorre, il pianoforte, l'arpa, la celeste, l'organo. Ma non è certo la varietà degli strumenti partecipanti alla costruzione del grande edificio che preoccupa il musicista che si accinge a scrivere una sinfonia: è piuttosto la complessità delle idee, l'impegno dei loro sviluppi, il magistero nell'equilibrio del loro impiego e del loro sviluppo: è tutto ciò, unitamente, s'intende, alla forte richiesta di fuoco inventivo atto a tenere acceso il clima della narrazione, è tutto ciò — si diceva — che fa della sinfonia una forma ardua a trattarsi, quando la si voglia affrontare con la consapevolezza dell'alto impegno cui costringe. Non sono molte le sinfonie dei compositori contemporanei o, comunque, postromantici. Può darsi che siano essi più attratti dalla *forma* concerto che non da quella sinfonia.

Stagione sinfonica della Rai

Una nuova sinfonia di Franco Alfano nel concerto diretto da Arturo Basile

Franco Alfano, musicista che ha tutta l'autorità che sappiamo nel campo del teatro, ha scritto anche ottima musica strumentale, da camera e sinfonica: nel concerto, che viene affidato venerdì alla bacchetta di Arturo Basile, giovane direttore d'orchestra della Radio Italiana, udremo una Sinfonia di Alfano: ad essere più precisi: una *Sinfonia Classica*, chè questa è la sua intitolazione. Alfano, si sa, ha il gusto delle immagini dense di luci e di ombre caricate; ha la naturale vocazione alla parola pregna di accenti, al suono maturato a un sole fortissimo; quindi si spiega il sovraccarico strumentale di questo suo lavoro in tre tempi. Si spiega la greve condotta della narrazione, ci risulterà plausibile la concitazione lirica e drammatica di tutto il procedimento espositivo; procedimento che

Venerdì ore 21
Progr. Nazionale

sottostà a una continua tensione sonora, quasi che ciascuno strumento dell'orchestra si faccia un obbligo di mostrare tutte le sue risorse fino all'ultimo. Su questa *Sinfonia* aleggia lo spirito della danza che a volte si trasforma in quello della canzone. Lavoro di mole considerevole che il maestro Alfano presenta in prima esecuzione in questo concerto sinfonico torinese della Radio Italiana.

La seconda parte del programma avrà inizio con il *Concerto per violoncello in re* di Luigi Boccherini. La parte solistica sarà sostenuta dal violoncellista Massimo Amfiteatrof.

Anche questo Concerto violoncellistico del grande musicista lucchese presenta una costruzione che noi italiani definiamo originale e geniale, ma che i tedeschi hanno voluto presentare come «curiosa e d'occasione», ove le due definizioni stanno bene a indicare la sufficienza di un apprezzamento emesso contro voglia. Boccherini, anche in questo concerto solistico, definisce la sua personalità di creatore con assoluta chiarezza: egli dice cose che nessun altro artista, in quegli anni di trapasso dell'epoca classica alla romantica, aveva ancora osato pronunciare. Dopo la composizione di Boccherini, Massimo Amfiteatrof eseguirà l'*Adagio* con variazioni per violoncello e orchestra di Respighi, e il Concerto, diretto da Arturo Basile, si concluderà con un'altra composizione di musicista italiano contemporaneo: *Sardegna* di Franco Porrino. Questo lavoro del Porrino, esponente della giovane e valorosa scuola italiana è già noto ai pubblici della Radio Italiana e di esso ci siamo già occupati più volte.

Come indica il titolo, in questo poema sinfonico, rivivono aspetti e costumi, in richiami e valori di sano folclore, della nostra bella e affascinante isola mediterranea. Porrino ama la narrazione spedita, concisa, nella quale, però, non fa mancare gli elementi essenziali alla fissazione di un tema fondamentale, di un motivo centrale, di una suggestione purchessia. Il suo linguaggio è vivo e facile.

r. g.

Franco Alfano (a sinistra) ed Arturo Basile

RACCONTI AMERICANI DELL'OTTOCENTO

CANNIBALISMO IN TRENO

DI MARK TWAIN

Cannibalismo in treno, di Mark Twain, apre una breve serie di racconti sceneggiati tratti dalla narrativa americana dell'Ottocento; serie che ha soltanto lo scopo di presentare nel giro di poche trasmissioni alcuni momenti significativi dell'epoca «classica» della letteratura d'America.

Ciò premesso, l'assenza dal breve elenco di nomi universalmente noti — ad esempio London e Melville — non deve imputarsi a dimenticanza, ma piuttosto ricondursi al ben precisato intento di richiamare l'attenzione dell'ascoltatore a quegli autori ritenuti a buon diritto esemplari di una tendenza, di un costume letterario.

Domenica ore 15
Program. Nazionale

La scelta è dunque caduta su Hawthorne e Washington Irving, su Mark Twain e Bret Harte e su Henry James.

I primi due, cronologicamente e logicamente anteriori agli altri, appartengono alla prima manifestazione letteraria del Nuovo Continente, e pertanto più che «americani», essi sono piuttosto fra i maggiori esponenti di una tradizione «neoinglese» e puritana, non ancora svincolata dai legami d'origine.

Con Twain e Harte invece assistiamo al nascere della vera letteratura «americana». Una letteratura ariosa, libera da impacci accademici, ricca di generosi umori, e soprattutto non più proiettata nel mondo esclusivo della fantasia, ma ben vicina all'umanità varia e imprevista del nuovo paese. Con loro, la vita americana (quella vera, non quella di Hawthorne) con il Grande Fiume e i negri del Sud, con le praterie e le miniere del lontano West, con la Guerra di Secessione e la nascente civiltà industriale — l'America dell'epopea e del mito, insomma — trova i primi mirabili cantori.

Da essi prende inizio l'epoca gloriosa del racconto americano, di quella short-story nel quale la giovane nazione prende progressiva coscienza di sè, si ritrova e si compiace, ed il cui stile, spigliato e immediato, con quel certo sapore di schizzo buttato giù alla brava con piglio quasi giornalistico, ben si presta alla più vasta ed immediata comprensione.

Henry James suggerisce ben altro discorso. Grandissimo scrittore, del quale non sappiamo se più ammirare l'acutezza dell'indagine psicologica o la maestria dello stile, è l'esponente tipico della nascente florida aristocrazia americana atteggiata ai dettami della moda e del gusto europei. Per questo egli è più europeo che americano ed i suoi interessi ed il suo mondo sono al di qua dell'Atlantico; e del resto la sua vita trascorsa pressochè completa in Europa — dove si era recato giovanissimo, attratto dal fascino dell'arte e della cultura — sino alla morte, fa fede di questo suo progressivo estraniarsi dal Paese d'origine. Egli appartiene dunque per legame di sangue alla letteratura americana, ma per elezione e tendenza si ricollega piuttosto alla grande tradizione del vecchio Continente.

Cannibalismo in treno, abbiamo detto, inizia la serie delle trasmissioni. E' un racconto di viaggio, gustosissimo e paradossale, dove l'umorismo di Mark Twain giunge alla astrattezza assoluta e il gusto della battuta imprevista e sorprendente acquista il sapore di un lazzo, di uno sberleffo.

IL FEDELISSIMO ALÌ

Radiodramma di Mario Tiranti premiato al recente concorso per lavori radiofonici

In una stazione ferroviaria di provincia, non appena è partito il diretto delle diciotto e cinque, echeggia il grido di una donna, che ha visto qualcuno rotolare dal predellino di un vagone tra le ruote del convoglio in corsa. Ma nessuno trova un segno del caduto; eppure la signora, vinta alfine l'emozione, assicura di aver visto cadere giù dal treno... un cane. Intervengono allora due ferrovieri a rassicurare i presenti e a spiegare: il cane è salvo, eccolo anzi correre docile al loro richiamo. E' Alì,

Sabato ore 22
Secondo Programma

l'eroe di questa vicenda, un cane diventato ormai famoso in tutta la cittadina; un cane che da mesi ormai, tutte le sere, con una puntualità cronometrica, esce dalla sua casa, attraversa solo solo le vie della città, si reca alla stazione e attende l'arrivo del diretto in transito. Quando poi il treno è giunto, Alì vi sale, percorre tutti i vagoni avanti e indietro, ispeziona tutti gli scompartimenti, passa in rassegna tutti i viaggiatori, finché fa appena in tempo a buttarsi giù quando il treno riprende la sua corsa.

Su quello stesso treno, tempo prima, è partito il padrone di Alì, Paolo, un «giovane povero»; è partito per andarsi ad imbarcare verso l'America, verso la fortuna, giurando amore, fedeltà ed un sollecito ritorno, con le conquistate ricchezze, alla fidanzata, a cui ha lasciato in custodia e pegno il cane. E' partito e non ha quindi dato più notizie di sè. Ma Alì assume con grande impegno la parte di cane fedelissimo; e ogni sera, allo scoccare dell'ora, compie, come un rito, la visita al treno alla ricerca del padrone; ogni sera ritorna poi malinconico e mogio alla casa della fidanzata. La commovente prova di fedeltà assoluta, disinteressata lo ha reso famoso in tutta la cittadina; ogni sera la gente abbandona il lavoro, si affaccia alle finestre per veder passare il cane che si reca alla stazione; lo addita con orgoglio ai forestieri. E' quella una cittadina che non ha mai avuto nessun illustre tra i suoi figli, che ha sempre dovuto accontentarsi di elevare monumenti a celebrità altrui e già qualcuno medita di porre in piazza un bel monumento ad Alì: un monumento alla fedeltà umile, silenziosa, senza secondi fini.

Ma come spesso accade agli eroi pubblici, la vita domestica di Alì non è più felice. Tra lui e Gianna, la fidanzata in attesa, la convivenza si è fatta sempre più difficile; si è inquinata di risentimenti, di ripicche, di odio addirittura. Gianna sa, come ormai sanno tutti, che il suo bel Paolo, per far fortuna, non ha trovato di meglio in America che sposare una ricca ereditiera; e per medicare la sua delusione, non chiederebbe di meglio che rimpiazzare il fedifrago. Ma nella fantasia popolare ella è ormai indissolubilmente legata all'idea della fedeltà che Alì incarna; per la gente essi costituiscono una coppia celebre, un simbolo personificato, come Filemone e Bauci. Pare che anche Alì faccia tutto il possibile per proporre davanti agli occhi degli eventuali pretendenti il suo esempio di fedeltà, per ricordar loro che la ragazza è una fidanzata in attesa; e quelli regolarmente se la squagliano. La fanciulla viene così condannata, dalla presenza del cane, ad una fedeltà assurda e, quel che è peggio, inutile; ma la gente non le perdonerebbe mai di infrangere il simbolo che lei e Alì costituiscono. La situazione è tale, insomma, da farle considerare con sempre maggiore benevolenza l'idea di somministrare al fedelissimo cane una polpetta infarcita di arsenico, liberandosi per sempre di quel monumento di virtù; e di sfogare intanto il suo risentimento in maltrattamenti e busse.

I sonni di Alì non sono dunque tanto tranquilli; e non soltanto per il timore di quella tal polpetta, ma anche perché, severa, si leva a rimorderlo la voce della coscienza: la quale implacabilmente lo accusa d'essere diventato dispettoso con la sua padroncina e di ostacolarla nelle sue ben legittime aspirazioni, non per un vero sentimento di fedeltà al padrone lontano, che, lo sa benissimo anche lui, non tornerà mai più; ma solo per ambizione, per amore di gloria, per uno sfrenato desiderio di ammirazione, di popolarità. Ad Alì piace fare l'eroe, piace vedersi accarezzato, vezzeggiato, segnato a dito da tutti; solo per questo si sobbarca alla non indifferente seccatura di recarsi ogni sera alla stazione, piova o tiri vento, a recitare la sua commedia di cane fedele.

Avviene così che un giorno anche Alì decide di farla finita e di cercar di uscire onorevolmente dalla situazione in cui si è andato a cacciare. Ormai tra i viaggiatori del famoso diretto delle diciotto e cinque egli non cerca più il suo padrone; cerca soltanto uno che gli assomigli. E lo trova infine una sera, gli si getta addosso festoso, recita a perfezione la parte del cane che ha ritrovato il suo padrone. Il prescelto è un reduce dalla prigionia, viene dall'America, si chiama, per puro caso, anche lui Paolo; tanto basta per creare l'equivoco, per far correre per tutta la città la voce che il vero Paolo è tornato e che Alì lo ha subito riconosciuto. Ad Alì ora non resta che fare il paraninfo e vi riesce benissimo, fornendo alla delusa Gianna l'occasione di trovare un marito nel secondo Paolo, ben contento a sua volta di trovare un porticciuolo alla sua vita vagabonda. Alì ha finito la sua parte, può ora finalmente riposarsi, riconciliato con la sua padroncina; anche se non con la sua coscienza, che lo rimprovera sempre più acerbamente di aver ordito tanto inganno per salvare la sua reputazione e mantenere intatta la sua popolarità. Ma Alì ora si difende; egli aveva assunto una parte nel mondo e a lungo andare anche il sostenere quella parte gli era venuta a noia. Aveva cambiato idea, insomma, come capita anche agli uomini, agli uomini illustri, agli uomini che fanno nella vita la parte dell'eroe e del simbolo. E poi, a dir la verità, si era anche accorto che con l'andar del tempo la sua popolarità era andata scemando; gli uomini sono meno fedeli dei cani, specialmente alle idee. Così si era vendicato; Alì, rappresentante di una razza che da tempo immemorabile viene accalappiata dagli uomini, ha infine compiuto la vendetta di tutti i suoi simili accalappiando un uomo.

Mario Tiranti

Questo è Alì, il protagonista del radiodramma di Mario Tiranti, che è stato segnalato con premio al recente Concorso per lavori radiofonici; una commedia che intesse una felice trovata a note di un umorismo limpido e schietto e che racconta allegramente le avventure del suo insolito protagonista. E' un protagonista che non parla, se non a tu per tu con la sua coscienza, quando cerca di riposare i suoi affanni nel tepido ristoro della cuccia; e che pure sa dire con garbo parole umane e sa accattivarsi la simpatia.

G. P.

Tre atti di C. G. Viola

L'INFERNO

Lunedì ore 21, Secondo Programma

Crediamo che una fra le caratteristiche più evidenti del teatro di Cesare Giulio Viola sia la solida costruzione dei personaggi, disegnati a regola d'arte da una mano esperta e tanto colmi d'umanità da rivelare la piena partecipazione sentimentale dell'autore alla loro vicenda. Personaggi vivi, quindi, veri e presenti nella umana dimensione in cui si configurano anche quando sarebbe stato facile risolvere la commedia nello studio di un ambiente o nella realizzazione di un'atmosfera, come in *Canadà*, e perfino quando la decisa impostazione «a problema» bene avrebbe sopportato una stilizzazione geometrica e convenzionale delle figure, come ne *Il romanzo dei giovani poveri*. Questo amore di Viola per le sue creature assume ne *L'inferno* la più schietta evidenza; e così non solo Giovanna, la protagonista, sa interessarsi al suo dolore di donna, ma anche Porfirio, Pietro, Barbara ed il dottor Camilli superano i limiti di una sufficiente convenzione teatrale per commuoverci nelle loro terrene miserie.

Questa commedia, che, fra le sue molte, lo scrittore ha preferito fosse riproposta al pubblico italiano, è del 1937 e fu interpretata per la prima volta dalla Compagnia di Emma Gramatica con Memo Benassi. S'inizia e si conclude in una cittadina di provincia dove prospera la casa di Porfirio Guerra al quale tenacia e furberia hanno fornito ricchezza, sicurezza e potenza. Tanto ricco è Porfirio che ha potuto sposare la baronessina Giovanna Drago, nobile e povera; tanto sicuro che tiene per segretario il cugino della moglie, Pietro, il quale mai gli si ribellerebbe anche se lo odia e lo disprezza; tanto potente che per godersi con più agio Barbara, la domestica, fa entrare la sposa nella casa di salute di un compiacente dottore. Tutto questo potrebbe indurre a credere che Porfirio sia la personificazione del male, soddisfatto nella sua stessa malvagità. Ma proprio per quel tanto di umano che Viola non poteva non dargli egli suscita in noi quasi la compassione, chè anch'esso è un fallito, non avendo saputo scegliere la donna più modesta che lo avrebbe amato ed ammirato, non avendo trovato nella sua casa quel calore e quell'affetto che affari più o meno puliti non possono dargli nel suo lavoro giornaliero. Da qui la sua rivolta, così potremmo chiamarla, che travolge prima d'ogni altro Giovanna, creatura di dolore, passata di rinuncia in rinuncia, di umiliazione in umiliazione; e viene quindi l'internamento nella casa di salute, e poi il ritorno a casa sotto lo sguardo insieme pavido e insultante di Barbara: eppure noi già presentiamo che la donna dovrà proprio attraverso le sofferenze ritrovare la sua forza e la sua dignità, anche a prezzo del sacrificio ultimo, se questo fosse necessario.

Poi la quiete raggiunge finalmente quella casa che in verità rappresenta per tutti «l'inferno»; una quiete conquistata a fatica e per questo ancora più dolce.

"RADIOCLUB" RICEVE CLAUDETTE COLBERT

Mercoledì 15 aprile ha aperto i suoi battenti immaginari una nuova trasmissione del Secondo Programma: «Radioclub». Questa vuol essere — la parola stessa lo dice — una riunione d'amici i quali, in rappresentanza del grande pubblico degli ascoltatori, si raccolgono di tanto in tanto in uno degli Auditori della Rai per festeggiare qualcuno o qualcosa. La trasmissione è stata inaugurata con un'ospite d'eccezione, una grande attrice, notissima in tutto il mondo, e una deliziosa donna: Claudette Colbert. Hanno fatto gli onori di casa Guido Notari e il M° Trovajoli con la sua orchestra. A festeggiare l'indimenticabile interprete di Accadde una notte e a darle il benvenuto in Italia, la Rai ha invitato alcuni attori, cantanti, artisti che sono tra i beniamini del pubblico italiano.

Fra i personaggi intervenuti erano Cesare Zavattini, Lidia Simoneschi (la doppiatrice italiana della Colbert) il poeta Diego Calcagno che le ha dedicato uno dei suoi inimitabili madrigali, il disegnatore Isidori, e inoltre i cantanti Katina Ranieri, Giacomo Rondinella e Natalino Otto. Nella fotografia, a destra, Claudette Colbert è attorniata da Silvana Pampanini, Lionella Carrel e il sarto Emilio Schubert. La Carrell, insieme con Lamberto Maggiorani e il piccolo Enzo Staiola, interpreti come ognuno ricorda di Ladri di biciclette, ha ripetuto una breve scena del film.

Alla serata è intervenuta anche Fedora Barbieri, qui sotto ritratta con Guido Notari mentre si congratula con la festeggiata. Fedora Barbieri, che Claudette Colbert ha avuto più volte occasione di applaudire al «Metropolitan» di New York, ha cantato un'aria del Trovatore e la «Habanera» della Carmen.

La vedetta della settimana

YVETTE GIRAUD

Questa è Yvette Giraud, la cantante parigina che, per la frequenza e la lunghezza delle sue *tournées* in quattro continenti, viene chiamata «l'ambasciatrice della canzone francese». La definizione basta da sola a indicare la «classe» dell'interprete. I dati della sua scheda biografica, reticente solo in un punto, vi danno uno schema eloquente della sua carriera e della sua personalità. *Data di nascita:* Maggio 192... *Luogo:* Parigi. *Studi:* Scuole superiori e corsi di stenodattilografia. *Occupazione precedente al debutto artistico:* Segretaria. *Debutto:* Inverno 1946. *Tournées:* Paesi Bassi, Svizzera, Spagna, Italia, Libano, Egitto, Marocco, America del Nord e del Sud. *Successi personali:* «Mademoiselle Hortensia», «La danseuse est créole», «Cerisier rose», «Avril au Portugal», «Tu te souviendras de moi».

Martedì ore 16,15
Secondo Programma

Riconoscimenti ufficiali: «Grand Prix du disque 1952» per l'interpretazione di «L'âme des poètes». *Sarto:* Carven. *Condensato dei giudizi della critica:* Yvette Giraud deve il suo straordinario successo, quel successo che l'ha portata in quattro anni senza l'ausilio di alcun genere di pubblicità sul piedistallo riservato alle grandi dive, semplicemente al suo gusto: gusto nella scelta delle canzoni, gusto soprattutto nello stile delle sue interpretazioni, nella coloritura e nelle sfumature della sua voce duttilissima.

Yvette Giraud

RIME E RITMI

Sabato ore 18,30, Secondo Programma

Una volta al buon Dio venne curiosità di sapere che cosa gli uomini avessero fatto di uno dei suoi doni più grandi: la poesia. E inviò un Angelo sulla terra perché interrogasse gli uomini e poi riferisse. Si pose l'Angelo in un crocicchio. Passò di lì un contadino. «Buon uomo — chiese l'Angelo — che cosa ne avete fatto della poesia?». Il contadino spalancò gli occhi. «La poesia? Guarda... Guarda... devo averla conosciuta tanto tempo fa sul libro di scuola... Ma ora...». E il contadino passò oltre. E così, o press'a poco, rispose un pastore, e poi un ragioniere, e poi un medico. La poesia? Salvo i professori e i maestri letterati, cioè coloro che se ne occupano professionalmente, gli altri la confinano in un angoletto della memoria, con i ricordi degli anni più belli. E il buon Dio, se l'Angelo andasse a riferirgli di un tale bilancio, avrebbe davvero di che inquietarsi. E ritirare presso di sè il dono che è fra i più sublimi che gli uomini abbiano avuto. E' vero: la poesia è anche nella vita; è nel sorriso di un bimbo come in una improvvisa schiarita del cielo; ma la poesia, quella scritta, quella fatta di anima e di parole, musica di sillabe e di pensieri, è la vita perenne dello spirito umano in ciò che ha di più alto, e illumina i secoli. Vive oltre il tempo, ci reca consolatrice il messaggio di altri uomini che hanno creduto, amato, sofferto.

In umiltà il Secondo Programma offre una sua trasmissione alla poesia: «Rime e ritmi». In questo quarto d'ora l'ascoltatore ritroverà le antiche voci che lo commossero. L'amore di Dante e di Petrarca, la malinconia di Leopardi, le voci nuove dei poeti di oggi che fanno poesia delle nostre angosce e delle nostre gioie.

Il pianista Arturo Benedetti Michelangeli

NINO SANZOGNO DIRIGE

Il "Concerto in sol" di Ravel

Al pianoforte Arturo Benedetti Michelangeli

Robert Schumann nel 1851 finiva di scrivere le musiche di scena per il *Manfredi* di Byron; le aveva iniziate nel 1848. Egli aveva pensato per questo poema drammatico una serie di musiche per soli, coro e orchestra con intervento di declamazione. L'ouverture è quanto si esegue normalmente nei concerti sinfonici della nutrita serie delle musiche schumanniane nate per il lavoro del Byron. La riascolteremo nella interpretazione del maestro Nino Sanzogno. Questi passerà, poi, alla esecuzione del *Concerto in sol per pianoforte e orchestra* di Maurizio Ravel. E' questo il più importante «Concerto per pianoforte e orchestra» della Francia tra gli anni di primo secolo e quelli immediatamente precedenti la seconda guerra mondiale. Nel 1931 era già composto e il 4 gennaio dell'anno successivo veniva battezzato alla sala Pleyel, interprete d'eccezione Marguerite Long. Il successo fu incondizionato.

Questo Concerto segue il

Giovedì ore 21,30
Secondo Programma

classico schema della suddivisione in tre movimenti; ma è libero nello spirito e nella narrazione. La presenza della melodia raveliana è un fattore di coesione per tutta la durata del pezzo e diventa nobilissima espressione di sentimento e di pensiero, uniti, nella parte di mezzo, nell'«Adagio assai». La tecnica pianistica di questo Concerto è all'altezza del suo spirito e della sua fattura: presenta, specie nel primo e nel terzo movimento, difficoltà veramente notevoli: ma è il terzo tempo che impegna, appunto con la sua melodicità continuata, il pianista interprete e lo costringe a un controllo espressivo eccezionale. Nel presente programma sinfonico il Concerto raveliano verrà interpretato da Arturo Benedetti Michelangeli, e tale nome sarà una volta di più garanzia assoluta di misurata, controllata ed elegante interpretazione.

L'ORA DELLA GIOVENTÙ

Una speciale trasmissione dedicata esclusivamente ai giovani, ai loro problemi alle loro ansie ai loro interessi

Lo spettacolo in genere, e, più precisamente, lo «spettacolo radiofonico», nasce sempre da un'alternativa che si può sintetizzare nella formula: dall'umanità alla scena, dalla scena all'umanità. Un dramma, una commedia, una farsa sono il concentrato del dramma, della commedia e della farsa che tutti i giorni si

Martedì ore 20.45
Secondo Programma

recitano nelle strade, nelle case e nelle piazze del mondo.

Ma la Radio ama talvolta portare sul suo «palcoscenico», direttamente dalla vita, casi e fatti così come sono: senza lasciarli filtrare, cioè, attraverso la fantasia e lo spirito critico di un compositore di drammi. Sono i fermenti, le ansie, le reazioni che si generano a seguito degli incontri e — perchè, no? — degli scontri degli uomini fra loro, e che si ritrovano, vivi e parlanti, in questa o in quella trasmissione. E' la stessa voce dell'uomo comune che — di per sè, già personaggio — recita la «sua» commedia o la «sua» farsa.

Non sempre tuttavia le situazioni assunte direttamente dalla realtà possono essere prontamente percepite nel loro contenuto drammatico. Tutta la problematica della gioventù ad esempio, è quasi sempre, agli occhi dei maturi e degli anziani, assai difficile da analizzare e da ridurre in formule di immediata comprensione, così come è sempre difficile poter intuire con esattezza le azioni che i gruppi di avanguardia si apprestano a compiere sul campo di battaglia della vita.

Gli atteggiamenti e lo stato d'animo dei giovani sono sempre fonte di interessanti scoperte. Per questo il Secondo Programma ha studiato una speciale trasmissione dedicata esclusivamente ai giovani, ai loro problemi, alle loro ansie, ai loro interessi. Una trasmissione per i giovani, però, non poteva essere concepita come un aggregato di argomenti approntati in laboratorio, ma — secondo una buona formula sperimentata con successo l'anno scorso («Punto interrogativo») — doveva far leva su elementi vivi e su casi umani intonati alla più varia e interessante realtà. «L'ora della gioventù» non sarà un convegno, e nemmeno uno spettacolo ricreativo nel senso vero della parola. I vari problemi riguardanti la gioventù d'oggi, i suoi gusti, la sua mentalità, la sua posizione di fronte alle generazioni più anziane, al presente e all'avvenire, saranno trattati in forma sintetica e veloce col sistema degli incontri e anche, talvolta, degli «scontri». Casi apparentemente disperati potranno sciogliersi di fronte al microfono quasi per incanto, non già per far sfoggio di colpi di scena più o meno magici, ma allo scopo di poter dimostrare che — soprattutto quando si è in cammino verso l'avvenire — nulla è definitivo e tutto può risolversi nel migliore dei modi.

Naturalmente questa serie di trasmissioni non si propone di esaurire il grande problema della posizione morale e mentale dei giovani, ma vuol essere più semplicemente uno stimolo affinchè i problemi stessi siano posti e approfonditi in altre sedi.

Queste trasmissioni non rinunceranno alla vivacità e, diremmo quasi, alla festosità che costituiscono ormai un canone fondamentale dello stile del Secondo Programma, anche se talvolta i problemi che verranno trattati (stampa, matrimonio, figli, scuola, ecc.) saranno tali da ispirare approfondite meditazioni.

G. M.

LEGGENDE D'AMORE

a cura di Maria Luisa Fiumi

Se si potesse stabilire il passaggio dell'uomo dai costumi ferini a quelli più temperati ed umani della famiglia e della tribù, nessun segno sarebbe più indicativo che il nascere dei primi canti e delle prime leggende d'amore.

La lirica amorosa, delicatissima fra tutte le sfumature della poesia, trae origini da questo mondo favoloso in cui la crudeltà delle armi e la rozzezza dei costumi eroici si addolcisce sino a divenire affresco delicato dei sentimenti leggiadri.

Le leggende d'amore nascono solitamente nello stadio di ogni civiltà, prossima al suo fiorire, quando le arti più o meno ingenue e primitive, si avviano a toccare i loro più alti valori espressivi. Questo mirabile mondo, che prelude alle forme civili più evolute, e talora vi si accompagna, fu amorosamente esplorato dai primi romantici, che ne trassero abbondanti ragioni per sostenere l'origine popolare della poesia, tesi a cui si affiancò tutto un fervore di studi e di ricerche, sul patrimonio sino allora inesplorato del folclore e dei miti dei popoli primitivi.

Martedì ore 16
Secondo Programma

Maria Luisa Fiumi, scrittrice delicata che ha saputo unire al rigore filologico il calore comunicativo, è una veterana di queste ricerche.

Un'intera serie di pregevoli opere che ella ha dedicato, nella sua lunga carriera letteraria, al mondo dei miti e delle leggende, testimonia il suo operoso fervore e la sua feconda attività.

In questo ciclo di trasmissioni, dedicate alle *Leggende d'amore*, ella ha scelto con gusto antologico e con persuasiva efficacia gli esempi più aerei d'amore divino e d'amore profano, che il mito ha saputo trasfigurare in documenti di altissima umanità e di gentile poesia.

GALLERIA DEL SORRISO

Torna Mario Carotenuto col suo taccuino sportivo

Nei giorni feriali alle ore 14
Secondo Programma

Carotenuto non potrebbe avere miglior biglietto da visita della sua voce. Cordiale, popolaresca, simpatica come il suo monumentale proprietario, a cui gli occhiali dànno una nota professionale in strano contrasto con un fisico da campione di lotta libera americana. Ora si riaffaccia, alla ribalta radiofonica, dopo un intervallo teatrale. Il suo ritorno, burlesco e allusivo, come nella fotografia, è cominciato brillantemente nelle Dieci canzoni gaie da salvare e nel Taccuino sportivo.

Questa volta le sue note umoristiche riguardano i vari sport: calcio, ciclismo, tennis, pugilato e così via, che Carotenuto ha praticato, nella sua avventurosissima vita immaginaria, nei più imprevedibili e catastrofici dei modi.

Carotenuto assomiglia a quei signori maldestri che fanno scoppiare i palloncini dei ragazzi, solo toccandoli: i suoi contatti con la realtà culminano sempre in soluzioni esplosive e rovinose che la sua irresistibile comunicativa sa trasformare in autentiche risate di vecchio stampo.

Questa la sua forza: conoscere tutte le malizie del vecchio teatro e possedere l'intelligenza e la sensibilità d'oggi, che unite alla sua naturale comicità lo hanno reso un beniamino del pubblico radiofonico. Gli ascoltatori non mancheranno anche in questa occasione di tributargli la consueta simpatia.

ASSUNTA SPINA

DI SALVATORE DI GIACOMO

Durante le prove di « Assunta Spina ». Da sinistra: Giuseppe Porelli (Il Cancelliere), Corrado Annicelli (Michele), il regista Alberto Casella, Titina De Filippo (Assunta Spina) e Italia Marchesini (La levatrice).

Fra poco saran vent'anni dalla morte di Salvatore Di Giacomo e così l'immagine del poeta nella sua persona fisica — col suo buon sorriso talvolta un po' triste sotto la chioma precocemente argentata — è ancora viva nel cuore dei napoletani che tanto l'amarono, come la sua opera è più che mai vitale nella coscienza letteraria della nazione, inserita saldamente nella storia delle nostre lettere, oggetto continuo di indagine critica. Appena ieri, dopo i saggi ormai classici del Croce, del Gaeta, del Russo, del De Robertis e del Flora (per ricordare soltanto i maggiori), uno studioso americano, il Maurino, ha dato alle stampe una compiuta monografia sulla poesia digiacomiana.

Perchè, quando si parla di Salvatore Di Giacomo, è naturale che il pensiero corra subito a Di Giacomo poeta. Non che il Di Giacomo novelliere e commediografo sia cosa di poco conto; ma nella sua narrativa e nel suo teatro, e persino nelle opere storiche e nelle minute cronache giornalistiche, è sempre la poesia che s'inserisce, prepotente e dominatrice, anche là dove lo scrittore avrebbe voluto assumere l'abito rigorosamente freddo dell'erudito o avrebbe voluto rivestire i suoi personaggi di una corpulenta brutalità realistica.

I radioascoltatori si sono commossi, giorni fa, sulla tenue vicenda del Mese mariano: in quel piccolo capolavoro drammatico (che nasce da una più concisa novella) ogni motivo realistico dell'ambiente, dei personaggi, delle arguzie, delle costumanze, è sopraffatto, e meglio direi è sollevato dalla diffusa poesia del caso pietoso in sè, e dalla pietà che esso determina, con rara discrezione di effetti, sul piccolo e misero mondo degl'impiegati nell'Albergo dei poveri. Quanta differenza dalla crudeltà spietata e dai feroci egoismi dei ronds-de-cuir di Courteline.

E nell'Assunta Spina, che sta per essere trasmessa in un'accurata interpretazione, avvertiranno — i radioascoltatori — il prevalere della pura nota poetica sul truce fatto di cronaca nera, che passa rapido come un sinistro lampeggiamento sanguigno: quanta poesia corale nel primo atto, così esuberante di colori e di ornati da sembrare l'interno di una chiesa barocca napoletana, e quanta poesia raccolta e dimessa in quella stireria, finchè, a dramma avvenuto, quell'atmosfera poetica viene riassorbita dal mite questurino Flaiano!

Questo combinarsi degli elementi lirici con quelli realistici (astrazion fatta dei sonetti di A San Francisco, in cui il verismo digiacomiano è di salda e indiscussa oggettività) costituisce il problema fondamentale dell'arte di Salvatore Di Giacomo. Egli stesso, in una lettera autocritica a Giorgio Hérelle, il traduttore francese di D'Annunzio, si definiva un verista, venato di sentimento. Ciò nel 1894. E si ponga mente alle date. Di Giacomo era nato nel 1860, napoletano autoctono; aveva iniziato gli studi di medicina dai quali s'era distolto per l'orrore dei pezzi sanguinolenti che una volta s'era veduti rotolare tra i piedi di una sucida scaletta del teatro anatomico, come ha narrato in una deliziosa paginetta autobiografica; si era poi volto al giornalismo e si era venuto formando nei giornali di Martino Cafiero e di Matilde Serao, nutrendosi, con quell'ingenuo e acritico entusiasmo ch'era nella sua natura, del verbo veristico. Aveva tradotto la Suor Filomena dei Goncourt, si era poi appassionato del Maupassant, di cui fu sempre un costante lettore. D'altra parte l'esercizio del cronista, che lo metteva in contatto quotidiano con le infinite manifestazioni, nella gioia e nel dolore, della plebe napoletana, e il notarle che andava facendo come giornalista, e poi continuò a fare come storico, gli davano, secondo lui, il pieno diritto di considerarsi un buon verista fra gli ottimi veristi del suo tempo.

Ma poichè, per quanto poco esperto delle teorie del-

Venerdì ore 21
Terzo Programma

l'arte e scarsamente dotato di senso autocritico, non poteva dissimularsi la grande parte che aveva il sentimento nella sua opera di scrittore, che cominciava ad essere cospicua, aveva escogitato, per suo uso e consumo, la curiosa formula del verista-sentimentale. « Osservazione della verità con alito di poesia personale. Questa è l'arte per me ». Così nella ricordata lettera allo Hérelle.

Ma noi, che non siamo parte in causa, e che abbiamo il vantaggio di tener presente tutta la posteriore produzione di Di Giacomo, sentiamo di dover capovolgere la formula e dichiarare che egli fu prima di tutto un lirico, di schietta aerea trasparente purezza, un lirico chiaramente manifesto e scoperto in una serie di capolavori, un lirico in potenza nelle opere minori, e che questa ondata ininterrotta di sentimento, egli, in omaggio alle teorie che aveva accettate, volle contenere nelle dighe della realtà osservata e, per servirci di una sua stessa immagine, fotografata, e, vorremmo aggiungere, fonografata.

Come siamo lontani dal verismo vero del suo coetaneo Ferdinando Russo, che più di lui seppe mescolarsi al popolino, e quasi penetrarsi di esso, e assorbirne fino ad ubriacarsene i modi, gli atteggiamenti e il linguaggio; ma non seppe, come lui, sollevarsi da quella grossolana realtà nei cieli della vera poesia. A maggior dimostrazione della superiorità della parte più propriamente veristica dell'arte digiacomiana sta il fatto che egli non trasferì mai le sue notazioni sul piano sociale, non pretese mai di cavarne e risolvere problemi morali, non riuscì mai a farne defluire motivi di odio, di rancore o di vendetta.

Bensì il tema fondamentale è quello della pietà, intesa in un senso tanto largamente umano quanto inattivo; pietà per la gente che soffre rassegnata, che inutilmente spera, che insegue sogni e chimere di bellezza e di benessere guazzando nel fango terrestre; e pietà, anche, per gli animali che soffrono come gli uomini, senza avere il privilegio di sperare e di sognare.

Ma gli aspetti del popolo napoletano, che egli scrutava con cuore di fratello maggiore negli strati infimi e risaliva appena alla piccola borghesia così pittoresca e ricca di emozioni (l'alta società esula dal suo mondo poetico, salvo che non si tratti di « signori scaduti ») non erano soltanto quelli delle pene, ma anche quelli delle grandi gioie, che spesso assumono aspetti collettivi, dei casi curiosi e bizzarri; e allora il Di Giacomo sentimentale e malinconico diventava un osservatore arguto e malizioso, pieno di bonomia e di comprensione, e risorgeva in lui lo spirito galianesco e cimarosiano, lo spirito spregiudicato e volubile di quel Settecento che egli tanto amò.

Ed è superfluo aggiungere che, data una città come Napoli e dato un poeta come Di Giacomo, i temi predominanti siano la donna e, naturale conseguenza, l'amore. Quante indimenticabili figure femminili, che rimangono nel nostro ricordo soprattutto per certi atteggiamenti pittorici, come quella friggitrice che « mena ll'oro int' 'a tiella » o come quella beccaia « cu no crespo 'e seta janca - cu ciert'uocchie 'e seta nera », e quanti sottili e variati casi d'amore, ai quali spesso partecipano coralmente il vicolo e la piazza! Di Giacomo ebbe, naturalmente, la sua vita erotica, ma chiusa e segreta, e soltanto in alcune delle sue ultime poesie è il riflesso di casi personali; ma egli, al pari dell'altro grande poeta napoletano Francesco Gaeta, fu essenzialmente innamorato dell'amore: entrambi creavano quei meravigliosi fantasmi quasi a placare la inquietudine del loro cuore.

Fra il poeta verista o pseudo-verista degli anni giovanili e l'autore delle canzoni, alcune delle quali erano una musica già prima che altri le rivestisse di note (« Era de maggio e te cadeano nzino... La luna nova ncopp' a lu mare ») fra il novellatore e il cronista della vita napoletana, fra lo scrittore di teatro e l'erudito ricercatore, s'innalza la grande poesia, dove la musica si fa parola e la parola si fa musica, la poesia di Ariette e sunette e di Ariette e canzone nove. Non sono più i riecheggiamenti della pura musicalità metastasiana, ma per trovarne un riscontro bisogna risalire, come già notava Renato Serra, ai più preziosi frammenti della lirica greca.

GINO DORIA

La ripresa letteraria in Francia sotto il Secondo Impero

Hugo e Lamartine, compiuta la maggior parte dell'opera letteraria, si battevano con veemenza per la *Repubblica* e per la *riforma sociale; Balzac* moriva, quando, nel 1852, il colpo di *Stato* portava l'inquieto e contraddittorio *napoleonide* al trono di *Francia. Le grandi voci ora tacciono, oppure si fanno sentire faticosamente dall'esilio: la Francia letteraria sembra affievolire la sua spiritualità ad alta tensione, la dittatura di Napoleone III sembra avere spento l'impeto innovatore e la veemenza* romantica *della poesia; ma ecco affacciarsi alla ribalta una nuova generazione che,*

Lunedì ore 21
Terzo Programma

pur risentendo dei rivolgimenti, a modo suo, più segretamente, su corde più sottili ma penetranti quanto mai, svolge un discorso che sembra quasi del tutto formale, ma non è invece affatto priva di libertà spirituale. Ecco Téophile Gautier (*«Io sono un uomo per cui il mondo esteriore esiste»*) *il quale incurante delle furie rivoluzionarie, della fine della Repubblica, scrive* i suoi Smalti e cammei. *Ecco Leconte de Lisle il quale, dopo un primo debole cedimento agli impegni di moralismo sociale, si volge verso una poesia di pure immaginazioni, delineandosi il «principe della nuova poesia»* coi Poèmes Antiques ed i Poèmes Barbares.

Sainte-Beuve saluta la nuova letteratura con quella geniale attenzione che lo condurrà ad essere il padre della critica moderna. Caduta la Seconda Repubblica, una nuova letteratura s'affaccia dunque alla ribalta per continuare la supremazia intellettuale della Francia dell'Ottocento: Baudelaire, Flaubert, attraverso le loro sublimazioni stilistiche improntano il nuovo volto letterario della Francia.

Ma non solo la ripresa letteraria, attraverso nuove forme e mutato spirito, si svolge pian piano verso il Naturalismo attraverso il Romanticismo: c'è anche il «rifugio» della scienza che, con Pasteur prima, poi con Berthélot e Bernard, sotto la dittatura imperiale, trova una gloriosa via d'uscita alla ricchezza spirituale della grande tradizione liberale del loro paese.

Il teatro si volge a forme più facili, come ritratto più diretto del costume sembra seguire il facile epicureismo dominante: Eugenio Labiche ha un grande successo con il «Châpeau de paille d'Italie». Il teatro di De Musset, venti anni dopo ch'è stato scritto, ha i primi successi ed infine, Alessandro Dumas figlio, con La dame aux camélias *ha il più grande successo teatrale di tutto l'Ottocento. Nel teatro e nel romanzo la parola nuova è «realismo», una tendenza che pur condannando gran parte della produzione ad un valore puramente storico e documentaristico, ci lascia* Madame Bovary *che, assieme ai* Fleurs du mal *segna il vertice d'una civiltà letteraria che s'impegna nel modo più alto alla intima scoperta dei segreti umani.*

Nella trasmissione di questa settimana su «La ripresa letteraria sotto il Secondo Impero», Vittorio Lugli traccia un quadro della vita spirituale francese del tempo con acuta analisi e intelligente dovizia di particolari e di citazioni. In particolare, in questa trasmissione, viene messo in luce il significato dell'apparente rifugiarsi del poeta e dell'uomo di cultura fuori dei problemi politici e sociali del proprio tempo, ch'è invece un atto di civile indipendenza spirituale, di rinnovamento il quale, tutt'altro che rappresentare astrazione, significa ricerca profonda, impegno di fronte all'uomo, alle libertà morali, alla condizione umana dell'individuo.

G. P.

Stagione sinfonica del Terzo

"Marsia,, di Dallapiccola nel concerto diretto da Pedrotti

«L'idea di questo balletto — scrive il coreografo Milloss a proposito del *Marsia* — nacque in occasione di un incontro fiorentino con Luigi Dallapiccola. Assistendo alla prima del *Volo di notte* (opera in un atto, rappresentata a Firenze nel 1940), rimasi convinto di trovarmi davanti ad un musicista, il cui contributo avrebbe potuto aprire delle nuove possibilità all'evoluzione dello spettacolo coreografico». Tali nuove possibilità si realizzano, in detto lavoro, mediante un potenziamento della musica: nel senso che l'invenzione musicale non viene subordinata agli elementi abituali del balletto — soggetto, coreografia, scenografia — ma si svolge liberamente e, diremmo, parallelamente allo spettacolo visivo, con un autonomo impegno creativo vòlto a risolvere musicalmente gli astratti valori immaginifici che l'azione rende, in modo ugualmente autonomo, con mezzi plastico-dinamici. «In cerca di un argomento adatto a realizzare un primo passo verso la creazione di un simile nuovo tipo di balletto — prosegue il Milloss — dovetti rivolgermi necessariamente ad un tema mitico, che implicasse il superamento degli elementi contingenti e la loro trasposizione simbolica su di un piano universale».

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

La situazione emotiva assunta dal coreografo e dal musicista come comune punto di partenza risulta dal seguente argomento. «All'essere primitivo fu concesso il dono dell'arte per giungere a dignità umana, ma egli ne abusò, si perdette nell'ebbrezza dell'estasi, in peccato di presunzione sfidò la divinità. Troppo tardi si accorse che i miracoli sono soltanto opera di Dio: la sua sfida fu punita con una morte tremenda, senza che tuttavia gli fosse tolta l'arte. Così fu dato dal cielo un generoso avvertimento per l'equilibrio della vita umana».

Il balletto è diviso in tre parti: *Presentazione, Il dramma di Marsia, La morte di Marsia*. Nella prima, Marsia, che ha trovato il flauto abbandonato sulla terra da Atena, si prova a trarre dei suoni dallo strumento; scopre in tal modo la musica ed esprime l'entusiasmo della scoperta con una danza frenetica che culmina in una estatica ebbrezza. Preso dall'orgoglio della sua creazione musicale, Marsia concepisce il disegno di sfidare Apollo il citarista; Apollo accetta la sfida (seconda parte), a condizione che il vincitore possa poi disporre della vita del vinto. Marsia perde la gara e così viene condannato ad essere scorticato vivo. Nella terza parte, Marsia muore tra il pianto delle Ninfe; il suo sangue, unendosi alle lacrime di quelle, formerà un fiume: il *Fiume Marsia*, «simbolo dell'immortalità concessa dalla generosità divina di Apollo al vinto creatore dell'arte umana».

Nel concerto diretto da Pedrotti figurano, col *Marsia*, il *Concerto grosso in fa minore* di Alessandro Scarlatti e dei frammenti del *Thyl Claes* di Wladimir Vogel.

Nato a Mosca nel 1896, Vogel studiò dapprima con Scriabin, completando la sua educazione musicale col nostro Busoni a Berlino. La composizione del *Thyl Claes* è costata al musicista otto anni di lavoro. Si tratta di un grande oratorio epico — della durata di quattro ore — diviso in due parti: *L'oppressione - La liberazione*, il cui testo si ispira al capolavoro della letteratura fiamminga *La légende de Thyl Eulenspiegel et de Lamme Goedzak*, di Charles de Coster. Il soggetto è stato scelto per la sua «attualità» e ha dato vita ad uno dei primi saggi di quella che è stata detta protest-music. La prima parte si riferisce all'invasione degli eserciti spagnoli nelle Fiandre e nei Paesi Bassi; alla nascita di *Thyl Claes*, figlio del carbonaio, e a quella di *Filippo II*; alla persecuzione dei riformati; al supplizio e alla morte di Claes, il carbonaio. La seconda riguarda la sollevazione dei Paesi Bassi e del Belgio contro gli invasori; la loro lotta; la loro vittoria. In questa, che è la sua opera maggiore, il Vogel adotta liberamente, senza rigore sistematico e senza esclusivismo, alcuni procedimenti della scrittura dodecafonica, inserendoli in un linguaggio modernamente tonale o politonale.

M. C.

"BOLIVAR" di Milhaud
diretto da André Cluytens

Per il soggetto e la genesi dell'opera, si può far rientrare il Bolivar di Milhaud in quel cospicuo gruppo di composizio-

Domenica ore 21,15
Terzo Programma
Mercoledì ore 21
Programma Nazionale

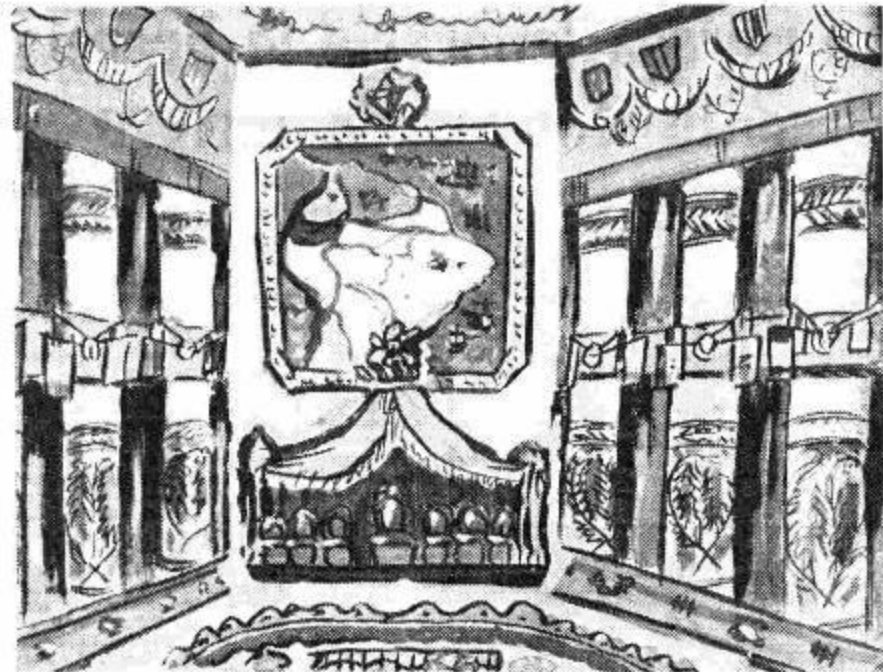
ni musicali che sono state chiamate «della Resistenza», perchè nate nel clima della lotta di liberazione o comunque ispirate agli ideali di li-

Janine Micheau, che interpreterà la parte di Manuela nell'opera di Milhaud.

bertà contro cui si scatenava in quel periodo la sanguinosa ondata reazionaria dell'hitlerismo. Lo stesso Milhaud, nel suo libro *Notes sans musique*, accennando brevemente ai lavori da lui composti durante l'esilio americano scrive: «Le sujet de Bolivar me convenait à merveille parce que je désirais un livret plein d'action, avec un personnage central masculin; de plus cette pièce était dominée par un sentiment de Libération et de Liberté, ce qui en 1943 correspondait à toutes mes pensées».

Già nel 1936 egli aveva scritto delle musiche di scena per la rappresentazione del *Bolivar* di Jules Supervielle alla *Comédie Française*; nessuna di queste musiche fu però utilizzata nella nuova opera. Quanto al testo di Supervielle, esso dovette subire alcuni cambiamenti per essere trasformato in libretto. Il poeta, che nel 1943 si trovava a Montevideo, inviò a Milhaud delle arie da introdurre nell'azione e la moglie del compositore, Madeleine, stese il libretto, cercando di conservare quanto più era possibile il testo originario. Ella modificò soltanto il finale, fa-

André Cluytens, che presentò il «Bolivar» nell'anno 1950, in prima, all'Opéra di Parigi.

cendo precedere la scena di Bolivar in fin di vita, che rivede in sogno la sua giovane moglie morta, da un'aria dello stesso Bolivar, che scrive

Un bozzetto di Fernand Léger per il «Bolivar» (atto III - scena I)

in esilio il suo testamento; per questa aria ella utilizzò le frasi autentiche del testamento.

Con la nuova opera Milhaud completava la sua *Trilogia americana*, le cui due prime parti sono il *Christophe Colomb*, composto nel 1928, e il *Maximilien*, composto nel 1930. Al contrario del *Maximilien*, che è il dramma dell'impotenza di un sovrano che non riesce a trovare un contatto con il suo popolo, il *Bolivar* si ispira alle gesta di un eroe popolare, apportatore di libertà e di giustizia. E se nel *Maximilien* Milhaud aveva cercato di rendere con una musica aspra e concentrata il senso di solitudine del suo personaggio, nel *Bolivar* mira a scrivere un'opera che rifletta i sentimenti dell'animo popolare. Anche Bolivar soggiace tuttavia a una curva fatale, che lo porta dal culmine della gloria, raggiunta attraverso una strenua lotta per cui cinque paesi dell'America latina acquistano l'indipendenza, alla desolata morte in esilio; in questo brusco passaggio Milhaud ha dichiaratamente individuato una ottima fonte per poter passare dagli accenti epici a un meditativo lirismo.

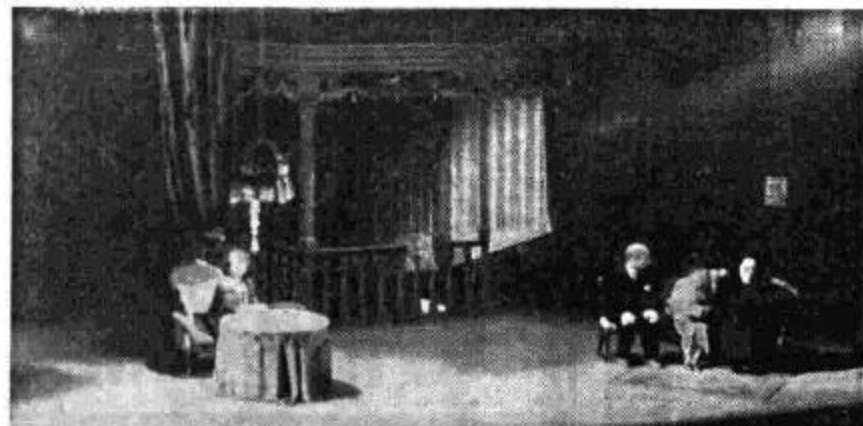
Il lavoro è concepito come un grande affresco illustrante le principali vicende della vita dell'eroe: la morte della sua giovane moglie Maria Teresa, avvenuta nel 1803, quando egli viveva da placido colono a San Mateo nel Venezuela; la liberazione dei suoi schiavi, compiuta in ricordo della sposa perduta; la lotta contro gli abusi delle autorità spagnole, che fa di lui il capo del movimento di liberazione e, dopo la vittoria, lo porta al governo; l'amore di Manuela Saenz, che, divenuta la sua compagna, lo salva da una congiura ordita contro di lui; la sua morte, infine, che lo coglie mentre, malato e tradito, sogna di raggiungere oltre la tomba la moglie Maria Teresa, di cui non ha mai cessato di venerare la memoria. Tali vicende sono intercalate da due avvenimenti spettacolari: il terremoto di Caracas, durante il quale Bolivar ebbe modo di distinguersi, e il passaggio delle Ande nel 1819 da parte delle truppe da lui guidate.

Nella musica il *Bolivar* non si discosta dallo stile consueto del compositore, con la sua costruzione politonale e i suoi ritmi aggressivi. D'altra parte, in questa opera più che altrove Milhaud è portato a valersi dei ritmi di danza sud-americani, per i quali egli ha sempre avuto una grande simpatia e che qui diventano più vivi amalgamandosi con gli altri elementi del dramma. Quanto alle voci, la loro tessitura è assai scabrosa: in particolare, il soprano si spinge spesso all'estremo limite del registro acuto.

Tra le pagine salienti dell'opera sono da ricordare la scena degli schiavi negri che festeggiano la loro liberazione, il coro degli abitanti di Caracas dopo il terremoto, le due melodiche arie di Manuela e quella di Missia, l'Inno degli Indipendenti che arieggia la «Marsigliese», l'ingresso del generale spagnolo Bovès nel secondo atto sottolineato da una sinistra orchestrazione, la scena in cui le vedove dei repubblicani morti sono costrette da Bovès a danzare in attesa che egli le faccia fucilare, la mesta melopea in cui è realizzato musicalmente il testamento del protagonista.

Il *Bolivar* è stato rappresentato per la prima volta nel 1950 all'Opéra di Parigi, con un allestimento assai fastoso al quale hanno dato un eccezionale rilievo artistico le scene e i costumi di Fernand Léger. La direzione era affidata ad André Cluytens, mentre le parti principali erano sostenute da Roger Bourdin e da Janine Micheau. Lo stesso direttore e gli stessi cantanti presenteranno l'opera nella prossima edizione napoletana, che è la prima dopo quella parigina.

ALBERTO PIRONTI

"LA MEDIUM" DI GIANCARLO MENOTTI

Una scena della «Medium» di Giancarlo Menotti nella rappresentazione a Genova del 1950. L'opera, protagonista Gianna Pederzini, verrà trasmessa venerdì alle 17 dal Terzo Programma.

IL M° SIMONE CUCCIA
al Teatro Massimo di Palermo

Con recente provvedimento il M° Simone Cuccia è stato nominato Sovraintendente del Teatro Massimo di Palermo: egli lascia perciò la famiglia della Rai di cui ha fatto parte per molti anni, collaboratore competente e affezionato.

Diplomato in composizione al Conservatorio di S. Cecilia, ha svolto una notevole attività di direttore d'orchestra, curando soprattutto prime esecuzioni e riesumazioni di lavori scomparsi dal repertorio. Per qualche tempo è stato maestro sostituto al Teatro dell'Opera. Entrato nel 1945 alla Rai ha dato, in vari settori, con amore e disinteresse, l'apporto della competenza ed esperienza. Al M° Cuccia, che ha assunto in questi giorni a Palermo l'importante incarico, i cordiali auguri della Rai e di «Radiocorriere».

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	14,30 - **Musica operistica** (Pr. Naz.) 15,45 - **La via dei trionfi**: M. Meneghini Callas (II Pr.) 21,15 - **Bolivar**. Musica di D. Milhaud. Direttore A. Cluytens (III Progr.)	18 - **Concerto sinfonico** diretto da F. Previtali (Pr. Naz.) 22,30 - **Concerto del violoncellista P. Tortelier e del pianista K. Engel** (Pr. Naz.)	15 - **Cannibalismo in treno**, racconto di M. Twain (Pr. Naz.) 16,15 - **Una vita per il teatro** (II Progr.) 21 - Dai « **Quarantanove racconti** », di E. Hemingway (III Progr.)	15 - **Autostop** (II Progr.) 20,30 - **Carrellate su Hollywood** (II Progr.) 21 - **Chicchirichì** (Pr. Naz.) 21 - **Dieci canzoni gaie da salvare** (II Progr.)	15,45 - **Radiocronaca partita di calcio Cecoslovacchia-Italia** (Progr. Naz.) 22 - **Voci dal mondo** (Pr. Naz.) 22,15 - **Domenica sport** (II Progr.)
LUNEDÌ	21 - **Voci nuove**, concerto di musica operistica diretto da M. Fighera (Pr. Naz.)	18 - **Musiche presentate dal Sindacato Naz. Musicisti** (Pr. Naz.) 21,45 - **Musiche di Kodaly e Berg** (III Programma)	19,30 - **L'Approdo** (Pr. Naz.) 21 - **L'inferno**, tre atti di C. G. Viola (II Progr.) 21 - **La ripresa letteraria in Francia sotto il Secondo Impero** (III Progr.)	18,30 - **Acquadolce**, di D. Calcagno (II Progr.) 20,30 - **In due si canta meglio** (II Progr.) 22,45 - **Precipitevolissimevolmente** (Pr. Naz.)	14,30 - **Prime visioni** (II Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22,45 - **Come aumentare la produttività nell'economia italiana?** (III Progr.)
MARTEDÌ	15,15 - **Album di celebrità**: Basso N. Rossi Lemeni (II Progr.) 21,30 - **La favola del re e della donna saggia**, di C. Orff (II Progr.)	18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Naz.) 21,20 - **Le opere di Mendelssohn** a cura di A. Mantelli: Musiche per organo (III Pr.)	16 - **Leggende d'amore** (II Pr.) 19 - **Terza pagina** (II Pr.) 21 - **Il ratto di Proserpina**, di P. M. Rosso di San Secondo (Pr. Naz.)	13,45 - **Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra** (II Pr.) 15,30 - **Angelini e otto strumenti** (II Progr.) 20,45 - **L'ora della gioventù** (II Progr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 21,55 - **Ciascuno a suo modo** (III Progr.) 22,40 - **Corrispondenza dall'estero** (III Progr.)
MERCOLEDÌ	18,30 - **Concerto in miniatura**: Soprano Renata Herèdia (II Progr.) 21 - **Bolivar**, Musica di D. Milhaud. Direttore A. Cluytens (Pr. Naz.)	11,45 - **Musica sinfonica** (Pr. Naz.) 13,15 - **Album musicale** (Pr. Naz.)	18,45 - **Paesaggi e scrittori** (Pr. Naz.) 21 - **Ritratto di S. Di Giacomo** (III Progr.) 22 - **Genoveff a**, programma a cura di R. Paoli (III Pr.)	13,45 - **C. Villa e le sue canzoni** (II Pr.) 20,30 - **Invito alla canzone** (II Progr.)	14,30 - **Il discobolo**, attualità musicali di V. Zivelli (II Progr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo**
GIOVEDÌ	10,15 - **Voci nuove**, concerto di musica operistica diretto da Mario Fighera (II Pr.) 11,30 - **Musica operistica** (Pr. Naz.)	18,45 - **Pomeriggio musicale** (Pr. Naz.) 21,30 - **Concerto** diretto da N. Sanzogno (II Progr.) 22,30 - **Concerto del quartetto Koeckert** (Pr. Naz.)	21 - **Il borghese gentiluomo**, di Molière. Musiche di G. B. Lulli (III Progr.) 22,15 - **Vent'anni**, concorso per una conversazione radiofonica (Pr. Naz.)	14,45 - **Caleidoscopio**: Stan Kenton (II Progr.) 20,30 - **Il birillo** (II Progr.) 22,15 - **La giraffa** (II Progr.) 22,45 - **Ritratto di Theo Mackeben** (II Progr.)	14,30 - **Poltrona di prima fila** (II Progr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 21 - **Il convegno dei cinque** (Pr. Naz.)
VENERDÌ	15,30 - **Turandot**, opera in due atti di F. Busoni (III Pr.) 17 - **Sogno di un valzer**, operetta di O. Straus (Pr. Naz.) 17 - **La medium**, tragedia in due atti di G. Menotti (III Progr.)	18,45 - **Concerto in miniatura**: Pianista Solomon (II Pr.) 21 - **Concerto sinfonico** diretto da A. Basile (Pr. Naz.) 22,15 - **Karl Schiske: Quartetto op. 21** (III Progr.)	15 - **La sposa e la cavalla**, farsa di Anonimo (Pr. Naz.) 21 - **Assunta Spina**, di S. Di Giacomo (III Pr.) 22,45 - **Le lettere a Milena**, di F. Kafka (III Pr.)	13,45 - **La signora della scala B** (II Progr.) 16 - **Omaggio a maggio** (II Pr.) 20,30 - **Rosso e Nero** (II Pr.) 22,15 - **Ribalta internazionale** (II Progr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 21,45 - **Partita senza carte** (II Progr.)
SABATO	17,30 - Atto secondo de **La sonnambula**, di V. Bellini. Direttore Franco Capuana (Pr. Naz.)	21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da A. Pedrotti. Musiche di Scarlatti, Dallapiccola e Vogel (III Pr.)	21 - **Il vino dell'assassino**, rid. radiof. di R. Brignetti (Pr. Naz.) 22 - **Il fedelissimo Alì**, radiodramma di M. Tiranti (II Progr.)	14,30 - **Orchestra** diretta da A. Strappini (II Progr.) 15,45 - **Parata d'orchestre** (II Progr.) 20,30 - **Ecco i nostri!**, rivista di Faele e Ferretti (II Pr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 21,15 - **Ciak**, attualità cinematografiche (II Pr.)

TORINO — Nel corso di una brillante trasmissione di « Trampolino », Franco Antonicelli (a destra) ha presentato e tenuto a battesimo un giovane poeta, Renzo Giaccheri, che è stato assai festeggiato dal pubblico.

MILANO — Joséphine Baker, che sta compiendo una tournée in Italia, insieme alle canzoni, nuove e non più nuove, ha sfoggiato magnifiche toilettes parigine e le ha descritte al microfono del « Gazzettino Padano » intervistata dal radiocronista Emilio Pozzi.

Le trasmissioni sperimentali della TV

L'occhio della TV alla inaugurazione della Fiera di Milano. Due delle telecamere che hanno ripreso le fasi della cerimonia.

Settimana 26 aprile-2 maggio

DOMENICA

10 — Film lungometraggio
17 — Film lungometraggio
21 — **Telegiornale Rai**
21,15 **Da un teatro, spettacolo di varietà**
22 — Film lungometraggio.

LUNEDI'

Nessuna Trasmissione

MARTEDI'

17 — « Gli spettacoli della settimana » Rassegna delle novità teatrali della settimana
17,30 Film lungometraggio
21 — **Telegiornale**
21,15 Film lungometraggio

MERCOLEDI

21 — **Telegiornale**
21,15 Film lungometraggio

GIOVEDI'

17 — Programma per i ragazzi
21 — **Telegiornale**
21,15 Film lungometraggio

VENERDI'

21 — **Telegiornale**
21,15 Film lungometraggio

SABATO

17 — Film lungometraggio
21 — **Telegiornale**
21,15 Commedia

Perdurando ancora la fase sperimentale delle trasmissioni TV gli orari sopra riportati potranno subire qualche variazione.

Informiamo comunque che durante la settimana 26 aprile-2 maggio i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de « Il Gazzettino Padano » trasmesso dalla Stazione di Milano tutti i giorni feriali dalle ore 12,30 alle ore 12,50.

Durante la trasmissione di « L'esperienza degli altri »: nella prima foto (da sinistra) Giuseppe Bozzini, Achille Castoldi, Francesco Giovanni Malagodi, Elda Lanza; nella seconda foto un gruppo di suonatrici di « ghilda » intervistate dal telecronista Giuseppe Bozzini.

I CALCIATORI AZZURRI ALLO STADIO DI PRAGA

DOMENICA ORE 15,45 PROGRAMMA NAZIONALE

I calciatori Azzurri ritornano il 26 aprile a Praga, dopo sedici lunghi anni di assenza dalla capitale della Cecoslovacchia. Li chiama a tale faticosa trasferta, la continuazione del torneo valevole per la seconda edizione della Coppa Internazionale, nella quale sono anche impegnate Ungheria, Austria e Svizzera. Questa serie di incontri, che ebbe inizio nel lontano 1948, per essere ultimata, richiede oltre all'effettuazione di Cecoslovacchia-Italia del 26 aprile, anche Italia-Ungheria il 17 maggio a Roma con l'inaugurazione del maestoso stadio olimpico, Italia-Cecoslovacchia in casa nostra, e Cecoslovacchia-Svizzera a Praga in epoca da destinarsi, ma comunque entro l'anno.

Nella classifica attuale, l'Italia è al terzo posto con sei punti dietro Ungheria ed Austria, che ne hanno ambedue nove, precedendo Cecoslovacchia e Svizzera che ne hanno rispettivamente cinque e tre. Ungheria, Austria e Svizzera hanno però già disputato quattro partite, mentre noi e la Cecoslovacchia soltanto due. La situazione degli Azzurri è quindi la più favorevole per la vittoria finale, a patto però che lo scoglio di Praga venga superato, e che la inaugurazione della stadio olimpico di Roma con i temibili ungheresi, ci sia propizia.

Queste premesse generali, valevoli ad inquadrare l'incontro, vanno seguite dalle necessarie osservazioni di carattere tecnico riguardanti sia gli avversari che noi. E bisogna subito dire che la squadra boema, da noi piegata a Bari nel 1947 con una incandescente quanto indimenticabile partita, vagola da anni in uno stato di mediocrità. Non ha più nomi altisonanti come i Kubala, i Riha, i Karel dell'epoca di Bari, e non parliamo del Planicka, il portiere magico dei Campionati del mondo del 1934 a Roma; oppure dei colossi come Burger e Ctyroky. Il decadimento tecnico dei boemi, li ha costretti a limitare i loro incontri internazionali con la Bulgaria, la Romania e recentemente con l'Ungheria. Hanno inoltre disertato le Olimpiadi di Helsinki, non ritenendo la loro squadra degna di stare all'altezza del complesso formato da altri ottimi atleti in tutte le altre specialità. Contro questo avversario di levatura invero modesta, l'incontro di Praga non dovrebbe essere difficile, salvo l'eterna incognita del campo esterno e le sorprese che qualche volta devono subire i grandi ad opera dei più piccoli.

Gli Azzurri, dal canto loro, scendono a Praga rinnovati nei ranghi, ma ancora alla ricerca dell'assetto definitivo che solo un complesso stabilmente fermato da anni può garantire.

Un incontro in apparenza facile quindi, ma non disgiunto tuttavia da incognite. Per vincerlo bisognerebbe che i nuovi moschettieri azzurri ricordassero oltre a tutto le indimenticabili gesta di Piola, Meazza e compagni, che appunto nella, un tempo, inespugnabile roccaforte di Praga, maestra per l'arte calcistica a tutto il mondo, conquistarono i più fulgidi allori per l'Italia sportiva.

NICOLO' CAROSIO

ITALIA-GRECIA

La Coppa del Mediterraneo sarà trofeo dei "Giovani„?

La partita di Atene, che opporrà alla Nazionale di Grecia la squadra italiana dei «Giovani» (che in sostanza è la seconda rappresentativa calcistica del nostro Paese) deciderà l'assegnazione della Coppa del Mediterraneo, cui hanno partecipato anche Egitto e Turchia. Sarà sufficiente ai nostri giocatori un pareggio per aggiudicarsi definitivamente il Trofeo.

La grande sorpresa della convocazione definitiva è stata fornita dalla decisione del C. T. di affidare ad Amedeo Amadei il comando della squadra. E' una tradizione, ormai, per la squadra dei cadetti d'essere guidata da un atleta dal grande passato e dalle forze tecnico-agonistiche ancora apprezzabili. Dopo il fiorentino Rosetta e il juventino Parola tocca ora al trentaduenne capitano del Napoli assumere il comando della pattuglia giovanile: il Commissario Beretta spera che l'esperienza del classico giocatore riesca a «legare» maggiormente il gioco del complesso, apparso nelle prove di allenamento fiacco e slegato, scarso di idee e di vigore.

La nostra formazione definitiva risulta la seguente: Bufton (Milan); Comaschi (Napoli); Sentimenti V (Lazio); Oppezzo (Sampdoria) Tognon (Milan) Venturi (Roma); Vitale e Formentin (Napoli) Bacci (Bologna) Amadei (Napoli) Fontanesi (Spal). Riserve: Giorcelli (Bologna), Giuliano (Torino), Bergamaschi (Como), Boscolo (Triestina).

Neppure dalla Grecia giungono notizie colorate di rosa. Il calcio ellenico ha fatto in queste ultime stagioni progressi innegabili, ma l'attività troppo intensa pare sia stata più di danno che di beneficio agli atleti migliori.

I calciatori greci posseggono comunque velocità e resistenza in sommo grado, sono tetragoni alla sofferenza ed animati da elevato spirito di corpo. Forse i nostri giovani azzurri ritroveranno allo Stadio di Atene quattro vecchie conoscenze di Palermo: i terzini Rossidis e Mourratis, il centromediano Lynovilakis e l'interno Bebis; ma con certezza si può affermare che dovranno affrontare avversari decisi, dal gioco complessivamente più maturo di quello sfoggiato due anni or sono. Con la sola fredda tecnica la nostra squadra, che sarà accompagnata dal presidente della F.I.G.C. ing. Barassi e guidata dall'allenatore Sperone, difficilmente potrà spuntarla. Occorrerà ch'essa lotti con l'entusiasmo e la decisione dei tempi passati, che hanno portato i cadetti azzurri al bilancio spettacoloso di 33 vittorie su 41 gare disputate, con 5 pareggi e 3 sole sconfitte.

g. p.

Notizie e commenti: Domenica ore 19 circa e 20,50 circa Programma Nazionale - Ore 20,20 - 22,15 Secondo Programma

LA VENTESIMA MILLE MIGLIA

Alla XIX Mille Miglia: il passaggio da Roma di Bracco, vincitore della corsa. Per la XX odierna edizione, notizie, radiocronache dei passaggi e commenti verranno trasmessi:

Domenica ore 8,25-12-13,15-15,30-19,45 Programma Nazionale — Ore 20,20-22,15 Secondo Programma

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Prev. tempo

7,30 Culto evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Boll. meteor. - Prev. tempo - **Notizie sulla XX Mille Miglia Automobilistica** (8,25 circa)

8,30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Spiegazione del Vangelo a cura di mons. Salvatore Garofalo

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Trasmissione per le Forze Armate** - «SIGNORSI'», di Puntoni e Verde - Regia di S. Gigli

10,45-11 Dall'«Auditorium» di Torino della Radio Italiana
Concerto dell'organista M. Dupré

12 — **XX Mille Miglia Automobilistica: radiocronaca dei passaggi da Pescara - Indi: Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

12,30 Duo Pomeranz-Brandi

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio - XX Mille Miglia Automobilistica: radiocronaca dei passaggi da Roma** - Previsioni del tempo

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Toccata e fuga - Conversazione di Franco Antonicelli

14,30 Musica operistica
Trasmissioni locali

15 — Narratori americani dell'800
CANNIBALISMO IN TRENO
Racconto di **Mark Twain**
Adattamento di Beppe Costa - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - **Regia** di P. Masserano Taricco

15,30 XX Mille Miglia Automobilistica: radiocronaca dei passaggi da Siena

15,45 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO CECOSLOVACCHIA-ITALIA *(Barilla)*

18 — Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione del violinista **Arthur Grumiaux**
Boccherini: *Sinfonia in re maggiore op. 2 n. 6;* **Mozart:** *Concerto in sol maggiore per violino e orchestra K. 216;* **Bartok:** *Concerto per violino e orchestra*
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive e radiocronaca del Premio dell'Arno dall'Ippodromo delle Cascine

19,45 XX Mille Miglia Automobilistica: radiocronaca degli arrivi a Brescia - Notizie sportive

20 — **Enzo Ceragioli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo,* a cura di Panfilo Gentile - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*
Dal Teatro dell'Arte di Milano
CHICCHIRICHÌ
Varietà musicale

22 — **VOCI DAL MONDO**

22,30 Concerto del violoncellista Paul Tortelier e del pianista Karl Engel
Brahms: *Sonata in fa maggiore op. 99;* Debussy: *Sonata*
Registrazione effettuata il 17-1-1953 dal Teatro La Pergola di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della Musica»

23,15 Giornale radio
Dal «*Florida Club*» di Roma - Complesso diretto da M. Valci

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici, a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11,45-12 Il caffè dello sport

13 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Larici-Storch: *Auf Wiedersehen;* Nisa - Alik - Marais: *Sugar bush;* Larici-Lang: *Cuci cuci;* Testoni-Panzuti: *Gigolette;* Garinei-Giovannini - Kramer: *Chérie;* Nisa - Rossi: *Mon pays;* D'Anzi: *L'Italia è un paradiso;* Ardo-Daniel: *Ombre sul cammino*
(Salumificio Negroni)

13,30 Precipitevolissimevolmente
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni

14-14,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (ore 14,30)

15 — **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 La via dei trionfi
a cura di Ermete Liberati
MARIA MENEGHINI CALLAS

16,15 UNA VITA PER IL TEATRO
«*Shakespeare*», a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

17 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Notizie sportive e radiocronaca dell'arrivo a Roma del IV Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni

19 — **Ehi, ch'al scusa**
Numero speciale del «*Settimanale di vita cittadina*», della Sede di Bologna

19,30 Armonie in jazz
Hoffman-Nelson: *I apologize;* Herman: *Red top;* Ellington: *Bread and butter blues;* Rodgers: *Art pepper*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*
Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: Mario Lanza, Loretta Morrow, Dorothy Kirsten, Marion Bell, Lauritz Melchior e le orchestre M. G. M. dirette da Hermann Adler e Johnny Green
(Binaca)

21 —
DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE
Cherubini-Bixio: *Macariolita;* Morbelli - Filippini: *Mustafà;* Marf - Mascheroni: *Signorine non guardate i marinai;* Borella-Mascheroni: *Adagio Biagio;* Larici-Rastelli-Ravasini: *La classe degli asini;* Mari-Ruccione: *La sa lei, lo sa lui, lo sai tu;* Rastelli-Panzeri-Schisa: *Francesca Maria;* Nisa-Redi-Olivieri: *Eulalia Torricelli;* Michell, Di Lazzaro: *La Romanina;* Sordi-Bonfanti- De Marte: *Stelle di Spagna*
Orchestre dirette da Pippo Barzizza, Francesco Ferrari e Armando Trovajoli
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's, Luciano Bonfiglioli, Katina Ranieri, Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Tina Allori, Antonio Basurto e Giacomo Rondinella

22,15 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva e commento sul IV Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni

23 — **Il pipistrello**

23,15-23,30 Una voce nella sera
Bing Crosby

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 Il Simbolismo, a cura di Diego Valeri
La poesia simbolistica di fin di secolo: Moréas, Verhaeren, Maeterlinck, De Régnier

16 — **I quartetti di Hindemith:** *Terzo quartetto op. 22*
Esecuzione del «Quartetto Koeckert»
R. Koeckert, W. Buchner, *violini;* O. Riedel, *viola;* J. Merz, *violoncello*

16,30 **IL POPOLO CHE RITROVO' SE STESSO**
Un programma a cura di F. Della Seta sulla storia del movimento sionista
La visione politica di Teodoro Herzl - Un congresso di sognatori - Ritorno alla terra dei padri - Riscatto della terra e del popolo - Vita e ideologia del movimento collettivistico

17,50-18 Parla il programmista

19,30 **Problemi civili:** *Il Mezzogiorno nel pensiero e nell'azione dei meridionalisti* - Alberto M. Ghisalberti: «*Pasquale Villari*»

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *I musicanti del villaggio*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
F. Schubert: *Terza sinfonia in re maggiore*
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da F. Caracciolo

21 — **Dai «Quarantanove racconti» di Ernest Hemingway**
«*Un posto pulito, illuminato bene*» - Traduz. di G. Trevisani - Lettura

21,15 **BOLIVAR**
Dramma in tre atti e dieci quadri di Madeleine Milhaud
dal testo di Jules Supervielle - Musica di **Darius Milhaud**

Manuela	*Janine Micheau*	Il Visitador	*Elie Saint-Come*
Bolivar	*Roger Bourdin*	Il Sindaco	*Louis Guenot*
Bovès	*Henry Medus*	Un congiurato	
Precipitation	*Marie Powers*	Ibarra	*Elie Saint-Come*
Nicanor	*Pierre Giannotti*	Dominguez	*Robert Destain*
Maria Teresa	*Denise Boursin*	I contadini	*Robert Destain*
Il monaco	*Pierre Froumenty*		*Louis Guenot*
Il vescovo			*Mario Cioffi*
Missia	*Ines Chabal*	Gli ufficiali	*Gianni Avolanti*
Il cieco	*Silvio Santarelli*		*Gerardo Gaudioso*
Bianca	*Janne Roland*		*Silvio Santarelli*
Il delegato	*Alfredo Allegro*	Il pittore	*Gerardo Gaudioso*

Direttore **André Cluytens** - Maestro del coro Michele Lauro
Complesso del Teatro dell'Opera di Parigi
Orchestra e coro del Teatro San Carlo di Napoli
Registrazione effettuata il 24-4-1953 al Teatro San Carlo di Napoli

Negli intervalli: I. **L'osservatore dello spettacolo,** diretto da C. E. Gadda
Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca
II. **Tucidide perde un fiume,** conversazione di Corrado Sofia

---

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

9,45 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Alfons Schmiedsoier - Opernmusik - Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12 Musica leggera (Milano 1)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Musica leggera: Grieg: « Notturno »; Brown: « American bolero » - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 « La vecia batana », divagazione di Fortuna e Castelacci (Venezia 2)

14,30 Quattro passi alla Fiera di Milano (Milano 1)

« Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Sotto il Conero (Ancona 1)

La Caravella (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Musica leggera (Bologna 2)

Belvedere alpino (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

I' ccupolone (Firenze 2)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - « S'incantatori », radioscena di C. Monteverde, a cura di A. Anfis (Cagliari 1)

Verso mezzanotte, un atto di Barrero e Pucetti (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Commedia dialettale (Venezia 2)

19 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 « Sette giorni in Sicilia » (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Aus dem Meraner Kursaal: Sinfonisches Konzert der Frühjahrs Saison - Dirigent: Aladar Janes - Solist Adolfo Fantini, violoncello (Bandaufnahme) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, boll. meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,10 Brani d'opera. 9,35 Teatro dei ragazzi: « Le figlie dei faraoni », dal romanzo di E. Salgari, a cura di Nino Panciera. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana (Seconda parte). 14,30 Motivi allegri. 15 Narratori tedeschi dell'800. 15,30 XX Mille Miglia automobilistica. 15,45 Partita di calcio Cecoslovacchia-Italia. 18 Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da F. Previtali Pr. Naz.). Nell'interv.: Notizie sport. 19,45 XX Mille Miglia automobilistica. Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Sulle onde del Danubio. 21,05 Chicchirichì. 22 All'insegna del Rancho Grande. 22,20 Cose di casa nostra, al microfono Anita Pittoni. 22,30 Violoncellista Paul Tortelier e del pianista Karl Engels. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Pranzo in musica. 19,55 Novità per signore. 20,10 Cinzano riceve Baratin. 20,20 La mia cuoca e la sua bambinaia. 20,25 A tempo di valzer. 21,01 Grande rivista. 21,15 Line Renaud. 21,30 Un po' di sole in città. 22,10 Operette celebri. 22,20 Novità. 22,35 Confidenze. 22,45 Music-hall. 23-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Dirige Edgard Doneux. Massenet: **Scene napoletane**; Verdi: **Don Carlos**; Gounod: **Filemone e Bauci, aria di Vulcano**; Popper: **Scherzo tarantella**; Svendsen: **Rapsodia norvegese**; Massenet: **Thaïs, aria di Atanaele**; Saint-Saëns: **Enrico VIII, frammenti dal balletto**. 21 Dischi. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra cantano Vicky Down. 23 Ritmi e canzoni. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto del violinista Herman Krebbers. 19,30 Varietà musicale. 21,30 Musica leggera. 22,15 Dischi richiesti. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Jascha Horenstein. Mozart: **Sinfonia in mi bemolle, K. 543**; Thomson: **Louisiana story**; Ravel: **Ma mère l'oye**; Strawinsky: **L'uccello di fuoco**. 19,30 Chabrier: a) **Idillio**; b) **Bourrée fantastica**. 19,40 Notiziario. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Pierre Bernac. 20,32 Chopin: **Mazurca in fa minore**. 20,35 « Dalle coste della Guiana al cuore del Brasile », documentario di Francis Mazières. 21,30 « Monsignor il pubblico... Sua Altezza la critica », a cura di Robert Coulom. Lavori drammatici e lirici. 23 Baton: **In Bretagna**, suite; Parax: **Sei melodie**; Pierné: **Sonata da camera per flauto, violoncello e pianoforte**. 23,46-24 Notiziario. 0,01 Dischi. 0,30-2,20 Risultati delle Elezioni municipali e dischi.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,20 Menestrelli di tutto il mondo. 20 Notiziario. 20,35 Domenica di gala. 21,30 Notiziario. 21,40 Anteprime. 22,30 Notiziario. 22,40 Breve viaggio in Canadà, con Lucille Dumont. 22,50-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,38 Testa o croce. 19,48 La mia cuoca e la sua bambinaia. 19,55 Notiziario. 20 Samedi-soir. 20,15 Disc-parade. 20,30 Un po' di sole in città. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Rassegna del VI Festival internazionale cinematografico di Cannes. 22,05 Confidenze. 22,15 The Astair Story. 22,30 Luciane Dolyle. 22,45-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concerto diretto dal M° Schuricht (solista soprano Irmgard Seefried). 19,45 Funzione religiosa. 20,30 La fuga appassionata, di Compton Mackenzie. 21 Notiziario. 21,15 « Simbolo di umanità », sceneggiatura. 22,15 Reminiscenze del giornalista Wickham Steed. 22,52 Preghiere e Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Reminiscenze del 1912. 20,30 Canti sacri. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Pianista Stanley Black. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organista Sandy Macpherson. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da concerto. 7,15 Pianista John Aronowitz. 8,30 Varietà musicale. 10,45 Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore**, diretta da Sir John Barbirolli. 13 Pioggia di stelle. 14,15 Melodie del 1902. 15,15 Schumann: **Concerto per pianoforte e orchestra in la minore** (solista Bertha Hagart); Weber: **Euriante**, ouverture; Dohnanyi: **Minuti sinfonici**. 18,30 Rivista. 19,30 Reminiscenze del 1912. 20,30 Musica da ballo. 21,30 Canti sacri. 22,15 Invito all'opera. 22,45 Panorama di varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Le campane di Rorento. 19,45 Concerto di musica richiesta. 21 « L'heure espagnole », commedia musicale in un atto di Maurice Ravel. 22 « Il silenzio ». 22,15 Notiziario. 22,20-23 Serenate.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 9,45 Cori trentini. 10,30 Tra i fiori. 11 Bach: a) **Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore**; b) **Corale « Gesù gioia di ogni uman desio »**. 11,25 Il canto ebraico. 12 Bizet: **Carnevale romano**, suite; Offenbach: **Gaîté parisienne**, musica da balletto. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 « Totogiro d'Europa », concorso a premi, a cura di Lello Scalia. 13,30 Orchestrina melodica. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15,15 Radiocronaca sportiva e tè danzante. 16,40 Concerto della Filarmonica di Paradiso. 17,15 « L'onorevole Capodarsego », commedia in quattro atti di Libero Pilotto. 18,35 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia di canzoni. 20 Suona la Rusticanella. 20,05 « La caduta », dramma giallo di Camilla Horning. 21 Vivaldi: a) **Concerto in do minore n. 11 op. 9** da « La Cetra », per violino e orchestra; b) **Le quattro stagioni**, da « Il Cimento dell'armonia e dell'inventione » op. VIII, per violino, orchestra d'archi, cembalo e organo. 22,15 Notiziario. 22,20 Giornale sonoro della domenica.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia di Colette Jean e Jean Tarec. 19,40 L'ora varia. 20,30 « Gli importuni », di Molière. 21,30 Hengeveld: **Suite antica, per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e cembalo**; Roland-Manuel: **Trio, per violino, viola e violoncello**; Strawinsky: **Suite su temi di Pergolesi, per violino e pianoforte**. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Canto gregoriano e polifonia vocale.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *«L'arbitro nel gioco di calcio»*, documentario a cura del Giornale radio - Esecuzione del complesso secondo classificato nel 2° Concorso nazionale di Canto Corale

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

17,30 La voce di Londra

18 — Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Giuseppe Barbera: *Trio in la per violino, violoncello e pianoforte;* Aladino Di Martino: *Adagio e Allegro* per violino, violoncello e pianoforte
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radio Italiana
Esecutori: Renato Biffoli, *violino;* Giuseppe Petrini, *violoncello;* Ruggero Maghini, *pianoforte*

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Massimo Lupo: *Il problema sociale e scientifico del cancro*

18,45 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Ketèmata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

VOCI NUOVE
Concerto di musica operistica diretto da MARIO FIGHERA con la partecipazione dei soprani **Maria Luisa Giorgetti** e **Giuliana Raimondi**, del tenore **Eraldo Filippi** e del baritono **Giuseppe Bruschi**
Mozart: *Il re pastore*, ouverture; Bellini: *La sonnambula*, «Come per me sereno»; Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar»; Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu»; Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Porgi amor»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Regnava nel silenzio»; Massenet: *Erodiade*, «Vision fuggitiva»; Puccini: a) *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai»; b) *Madama Butterfly*, «Un bel dì vedremo»; c) *Le Villi*, tregenda
Orchestra di Torino della Radio Italiana *(Sapone Zignago)*

22 — *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi

22,15 Sulle ali dei ricordi - Cantano Alma Danieli e Italo Juli

22,30 Musica da camera

22,45 Precipitevolissimevolmente
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
Replica dal Secondo Programma

23,15 Giornale radio
Dalla «*Tavernetta Sampieri*» di Bologna - Complesso Morelli

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 *Parata d'orchestre*
Art Money - Angelo Brigada
Rubrica filatelica (9,55)

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano il Duo Blengio, Bruno Rosettani, Flo Sandon's e Narciso Parigi
Nisa-Calvi: *Il vaporetto di Marioca Mozambè;* Larici-Spina: *Un uomo per me;* Nizza-Morbelli-Mascheroni: *Sobborgo;* Larici-Macedo-Amorin: *Maddalena;* Cicca-Vigevani: *Cavallina storna;* De Santis-Ferrari: *Cara;* Devilli-Kaper: *Soltanto per sè;* Bacalli: *Cabana*

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Nello Segurini e i suoi solisti

14 — Galleria del sorriso
Taccuino sportivo, di Mario Carotenuto *(Simmenthal)*
Musiche da film
Bath: *Rapsodia di Cornovaglia*, da «Love Story»; Cahn-Brodsky: *Be my love*, da «Il pescatore della Louisiana»; North: a) *Blanche*, b) *Della Robia blue*, da «Un tram che si chiama desiderio»; Hillard-Fain: *Motivi*, da «Alice nel paese delle meraviglie»
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica di F. Calderoni

14,45 Incontro con Louis Armstrong e The All Stars

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 CHICCHIRICHI'
Varietà musicale di Falconi e Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

16,15 Il professor Aurelio o le avventure della scienza: *Officine mareomotrici*

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

17 — Programma per i ragazzi
I ragazzi della Via Paal
Romanzo di **Ferenc Molnar** - Adattamento di G. F. Luzi - Regia di Anton Giulio Majano - Sesto ed ultimo episodio

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Acquadolce, di D. Calcagno
Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura
Chitarrista **Alirio Diaz**
Roberto De Viseo: *Suite:* a) Preludio, b) Allemanda, c) Sarabanda, d) Giga; De Falla: *Omaggio a Debussy;* Granados: *La Maya de Goya*

19 — Romanzo sceneggiato
KATRINA
di **Sally Salminen**
Adattamento di A. L. Meneghini - **Regia di Pietro Masserano Taricco** - Settima ed ultima puntata
Trasmissioni locali

19,30 Le canzoni che parlano al cuore
Cherubini-Bixio: *La mia canzone al vento;* Testoni-Panzeri-Seracini: *Grazie dei fiori;* Galdieri-D'Anzi: *Tu non mi lascerai;* Bertini: *Ultime foglie;* Marf-Mariotti: *Aranci*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*
In due si canta meglio
Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar *(Pagliano)*

21 — Palcoscenico del Secondo Programma
L'INFERNO
Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di **Guglielmo Morandi**

22,30 Sulla buona strada
Senso vietato in Emilia
Servizio di Luca di Schiena

22,45 Trio Los Panchos

23 — Siparietto

23,15-23,30 Microsolco
Mantovani e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Couperin: *Les Folies françaises ou les dominos*
La virginité - La pudeur - L'ardeur - L'esperance - La fidélité - La perseverance - La langueur - La coquèterie - Les vieux galants - Les coucous bénévoles - La jalousie taciturne - La frenésie
Clavicembalista Ruggero Gerlin
H. Purcell: *The Queen Epicedium*
F. Couperin: *Deuxième leçon des tenèbres*
C. Monteverdi: *Quel sguardo*
W. A. Mozart: *Sei melodie*
Sei Du mein Trost - Als Luise - Das Veilchen - An Chloe - Ridente la calma - Dans un bois
Esecutori: Fiore Wend, *soprano;* Ermelinda Magnetti, *pianista*

21 — **La ripresa letteraria in Francia sotto il Secondo Impero**
a cura di Vittorio Lugli

21,45 **Musiche di Kodaly e Berg**
Zoltan Kodaly
Duo per violino e violoncello op. 7
Allegro serioso, non troppo - Adagio - Maestoso e largamente ma non troppo lento, presto
Esecutori: Matteo Roldi, *violino;* Giuseppe Selmi, *violoncello*
Alban Berg
Suite lirica per quartetto d'archi
Allegretto gioviale - Andante amoroso - Allegro misterioso - Adagio appassionato - Presto delirando - Largo desolato
Esecuzione del «Quartetto Juilliard»
R. Mann, R. Koff, *violini;* R. Hillyer, *viola;* A. Winograd, *violoncello*

22,45 **Come aumentare la produttività nell'economia italiana?**
Ugo Caprara: *«L'ordinamento aziendale in rapporto alla produttività»*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Musica sinfonico-operistica.** Rossini: « L'assedio di Corinto, Sinfonia » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Venticinque tr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Cagliari 1 - Palermo 1)

Musica leggera (Milano 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Ferdinand Cap: « Vom Mikrofon zum Lautsprecher » - Liederzyklus: « Die schöne Müllerin » von Franz Schubert - Karl Greisel, Bariton - Walter Hindelang, Pianist (1. Teil) - Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7,05 Ginnastica da camera. 7,15 Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Boll. meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera e canzoni. 11 La Radio per le Scuole. 11,30 Celebri concerti per violino e orchestra. Bruch: « Concerto in sol minore ». 12,15 Orchestra Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Quintetto George Shearing. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni napoletane. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Per ciascuno qualcosa. 18 Caffè concerto. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Parata d'orchestre. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amadini. 21,05 Nuove voci: Concerto di musiche operistiche (Progr. Nazionale). 22 Lettere da casa altrui. 22,15 Sulle ali dei ricordi. 22,30 Musica da camera. 22,45 Precipitevolissimevolmente. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Accordi di fisarmonica. 20,30 Cantiamo per passatempo. 20,54 Firmamento musicale. 21 Vedette e Jean Raymond. 21,15 Uncino radiofonico. 21,45 Jean Jacques Vital e il signor Champagne. 22 Stili opposti. 22,15 Concerto. 22,30 Canzoni d'altri tempi. 22,35 Music-hall. 23,15 Bar musicale. 23,30-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Liszt: a) **Studio da concerto in fa minore;** b) **Danza di gnomi;** c) **Sonetto del Petrarca;** d) **Valzer dimenticato;** Paganini-Liszt: **La campanella;** Gounod-Liszt: **Valzer del Faust.** 19,45 Notiziario. 20 Gazzetta degli spettacoli. 20,30 Virtuosi dell'armonica e vedette della canzone. 21 Concerto diretto da Otmar Nussio. Gaspard Fritz: **Sinfonia n. 1 in si bemolle;** Henri Gagnebin: **Suite per strumenti d'orchestra;** Otmar Nussio: **Michelangelo, suite in stile antico.** 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Frank Tenener. 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musiche di L. da Vinci e G. F. Telemann. 19 Notiziario. 19,40 Frammenti da operette. 20 Musica fiamminga. 21 Dischi richiesti. 21,30 Coro dei madrigalisti italiani. 22 Notiziario. 22,15-23 Organista Gerd Mertens.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Liszt: **Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra;** Grieg: **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra.** 19,30 Notiziario. 20,02 R. Strauss: **Divertimento,** ispirato da Couperin. 20,30 Rassegna letteraria radiofonica. 21 Concerto diretto da Igor Markevitch (solista soprano Geneviève Moizan), Britten: **Variazioni su un tema di Purcell;** Schmitt: **Salmo XLVII, per soprano, coro e orchestra;** Strawinsky: **Le Sacre du Printemps.** 23 Immagini d'Italia. 23,30 Haydn: **Quartetto in do maggiore op. 1 n. 6;** Schubert: **Improvviso op. 90 n. 3.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Complesso Billy Mayerl. 20,35 Panorama di varietà. 21,35 Tribuna parigina. 21,55 Cabaret: « Le Coucou ». 22,25-22,55 Giù le zampe.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Dal gallo all'asino. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Orchestra Desi Arnaz. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Rose-Mary Clooney e Marlene Dietrich. 20,45 « Tu ed io », di Paul Géraldy. 21 Wagner: **La Walkiria,** cavalcata e incantesimo del fuoco; Liszt: **Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra** (solista Nikita Magaloff); Wagner: **I Maestri cantori,** ouverture. 22,06 Dischi preferiti. 23,05 Rassegna del Festival internazionale cinematografico di Cannes. 23,15-23,30 Orchestra Benny Carter.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Ian White. Sibelius: **Sinfonia n. 1 in mi minore;** Haydn: **Sinfonia n. 88 in sol;** Strauss: **Don Giovanni,** poema sinfonico. 19,45 « Compagni di delitto », di Agatha Christie; adattamento radiofonico di Rex Rienits. 20,15 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 « Non c'è amore senza amore ». 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 20 Sguardo su Londra. 20,30 Dischi presentati da James Mason. 21 Dibattito sulle scuole. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 « Rogue Herries », di Hugh Walpole. 23,20 Orchestra Spa diretta da Max Jaffa e pianista Winifred Davey. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Melodie del 1912. 6,45 Musica leggera. 7,45 Notiziario musicale. 8,30 Banda militare. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Musica di Benjamin Britten. 14,15 « Adamo può dormire », commedia di Anthony Gilbert. 14,30 « Qualcosa di nuovo », commedia di Frank Prosser. 15,15 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 16,15 Varietà musicale. 16,30 Spohr: **Nonetto, op. 31,** per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, violino, viola, violoncello e contrabbasso. 17,30 Rassegna musicale. 18,30 Varietà musicale. 19,30 Musica ritmica. 20 Pioggia di stelle. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. 22 Varietà musicale. 22,15 Musica da concerto.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Corso del lunedì: Il mondo e l'ovest (3): L'India. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto del lunedì. 20,30 « Wysel Hinderlie », farsa gialla di Hans Haeser, musica di Hans Vogt. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,35 Qualche concerto di violino di Mozart. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,30-23 Musica contemporanea.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Quintetto moderno. 13,30-14 Orchestra Melodirimo e cantanti. 17,30 Duo di Riva San Vitale. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,30 Da operette e riviste italiane. 20 « Vita e opera di Francesco Rabelais », sintesi radiofonica di Renato Regli. 21,30 Kodaly: **Danze di Galanta.** 21,45 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40 Giovanni Pelli al pianoforte. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 20,10 « Il delitto di Lord Arthur Saville », testo di Jean-Christophe Armand, ispirato da una novella di Oscar Wilde. 21,05 La mazurka blu, operetta in tre atti di Franz Lehar, diretta da Isidore Karr. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare: *« La resurrezione della figlia di Giairo »*, racconto sceneggiato di Maria Corazza

11,15 Fantasia di canzoni regionali

11,45 Musica da camera

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Thomas: *Raymond*, ouverture; Boito: *Mefistofele*, « Lontano, lontano », duetto e finale atto terzo; *Peter Grimes*, passacaglia; Giordano: *Marcella*, « Dolce notte misteriosa »; Zandonai: *Francesca da Rimini*, « Paolo, datemi pace »; Wolf-Ferrari: a) *Sly*, canzone dei beoni; b) *Il segreto di Susanna*, sinfonia

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative*, di Marziano Bernardi - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

17.30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Rino Palombo, Mimì Ferrari e Adriana Brancati
Manlio-Anepeta: *Meglio nun parlà*; Pisano - Cioffi: *Sciasciarella*; Nisa-D'Esposito: *Ammore è sentimento*; Manes: *Napule s'io penso a te*; Canetti-Chiarello-Avitabile: *Suspiro 'e chitarra*; Cioffi: *Rosa nera*; Chiummariello-Staffelli: *M'arrubbaie 'nu raggio 'e sole*; Olivieri: *Vita mia*; Grasso-Messina-Alfieri: *'O pazzariello*

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Stolz-Benatzky: *Al cavallino bianco*, fantasia; Ivar-Cichellero: *C'est la vie*; L. Albanese: *Serenata '800*; Festa-Nilli: *Sciò sciò*; Fini: *Danza della gioia di vivere*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

IL RATTO DI PROSERPINA

Fantasia fra l'antico e il moderno di PIER MARIA ROSSO DI SAN SECONDO

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con la partecipazione di **Olga Villi**, **Annibale Ninchi** e **Roldano Lupi**

Cerere — *Giovanna Scotto*
Proserpina — *Olga Villi*
Plutone — *Roldano Lupi*
Prometeo — *Annibale Ninchi*
Epimeteo — *Angelo Calabrese*
Pandora — *Maria Fabbri*
Bacco — *Giorgio Piamonti*
Sileno — *Giotto Tempestini*
Mercurio — *Gianni Bonagura*
La ninfa Eco — *Gemma Griarotti*
La vecchietta — *Jone Morino*
Narciso — *Paolo Panelli*
Michele — *Sergio Fantoni*
Prunolo — *Riccardo Cucciolla*
Agata — *Lia Curci*

Regia di **Alberto Casella**
Replica

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Musica per banda
Corpo musicale dell'Aeronautica militare diretto da Alberto Di Miniello

9,45 Canzoni in voga

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Ivar-Cichellero: *Sotto le palme di cocco*; Cofiner: *Rita Muñita Bonita*; Pinchi-Abner: *Per chi piangi*; Ardo-Jerome: *Flamenco*; Biri-Giraud: *Per un sì, per un no*; Di Casero: *Ero cow boy*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Un bacio a mezzanotte*; Berlin: *Let's face the music and dance*

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13.45 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra
(Italcima)

14 — Galleria del sorriso
Taccuino sportivo, di Mario Carotenuto
(Simmenthal)

Cartoline dai tropici
Prado: *Mambo jambo*; Ribeiro-Roselli: *Bambarito*; Steillo: *Ti parle*; Roland-Wetzel: *Tortillas and beans*; Orefiche: *Chucha la negra*; Morales: *Mambo mono*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Album di celebrità
Basso **Nicola Rossi Lemeni**

15.30 Angelini e otto strumenti

16 — Leggende d'amore
a cura di Maria Luisa Fiumi - Allestimento di Vittorio Brignole

16.15 Vedette al microfono
YVETTE GIRAUD

16.30 *Tastiera*
Mario Bertolazzi al pianoforte

16.45 Rassegna di giovani cantanti
Soprano Rosa La Rosa Uccello
Gounod: *Faust*, « C'era un re », aria dei gioielli; Bellini: *I puritani*, « La voce sua soave »
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Antonio Beltrami

17 — Programma per i ragazzi
Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli
Regia di Enzo Convalli

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 *Selezione sorridente*

Trasmissioni locali

18,45 Il topo di discoteca

19 — TERZA PAGINA
a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara

Trasmissioni locali

19.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Taccuino musicale*

Ma mi faccia il piacere!
Interpretato da Camillo Pilotto

20.45

L'ORA DELLA GIOVENTÙ

21.30 LA FAVOLA DEL RE E DELLA DONNA SAGGIA
Opera in un atto di CARLO ORFF - Traduzione ritmica di Alberto Mantelli

Il re — *Sesto Bruscantini*
Il contadino — *Antonio Gronen Kubizki*
La figlia del contadino — *Ornella Rovero*
Il carceriere — *Cristiano Dalamangas*
L'asinaio — *Aldo Bertocci*
Il mulattiere — *Giorgio Giorgetti*
1° vagabondo — *Giuseppe Nessi*
2° vagabondo — *Mario Gubiani*
3° vagabondo — *Franco Calabrese*

Direttore **Mario Rossi** - Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

22.45 Boogie woogie piano

23 — Siparietto

23.15-23.30 Paprika
Un programma di Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
G. B. Vitali: *Ciaccona per violino e pianoforte*
M. Ravel: *Tzigane per violino e pianoforte*
Esecutori: Henrik Szeryng, *violino*; Tasso Janopoulo, *pianoforte*
F. Busoni: *Sonatina « ad usum infantis »*
S. Prokofieff: *Sonata in re minore op. 14*
Pianista Pietro Scarpini
Registrazioni effettuate il 21-2 e l'11-4-1953 al Teatro della Pergola di Firenze durante il Concerto per la Società Amici della Musica

21 — **La poesia di Hoffmannsthal**
a cura di Leone Traverso

21.20 **Le opere di Mendelssohn**
a cura di Alberto Mantelli
Musiche per organo
Sonata op. 65 n. 1 — Sonata op. 65 n. 3
Organista Alessandro Esposito
(Ultima trasmissione)

21.55 **Ciascuno a suo modo**
E' vero che gli antibiotici, insieme ai benefici effetti nella terapia di alcune malattie, causano all'organismo altri disturbi, rendendo necessarie ulteriori cure?

22.40 **Corrispondenza dall'estero**
Teatro a Londra: nuove rappresentazioni
a cura di Filippo Donini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 **Programma vario.** Martucci: «Notturno»; Cannio: «'O surdato innammorato» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa (Palermo 1 - Catania 1 - Caltanissetta)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Volksmusik - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7,05 Ginnastica da camera. 7,15 Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con F.A.N.S.A., boll. meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Fede e avvenire. 11 La Radio per le Scuole. 11,15 Voci delle Hawaii. 11,30 Celebri concerti per violino e orchestra. Bach: «Concerto in mi maggiore» e «Concerto in la minore». 12,15 Orchestra Ferrari. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14,05 «Il pappagallo», spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Ritmi e canzoni. 14,50 Cronache musicali, di Giulio Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Concerto del soprano Ines Giannelli, al pianoforte Bina Giannelli. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Concerto sinfonico diretto da L. Toffolo. 21,45 Piccolo cabotaggio, al microfono G. Stuparich. 21,55 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 19,50 Novità per signore. 20,15 A tempo di valzer. 20,35 Il cantante preferito. 21 Viaggio musicale. 21,05 L'album di Simone. 21,15 La vedetta preferita. 21,30 Tutta la musicata per 100 franchi! 21,40 Club dei fisarmonicisti. 22 I temerari. 22,35 Canzoni italiane. 22,45 Music-hall. 23,15 Musica da ballo. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Gounod: **Mirella**, frammenti dall'opera. 19,30 Notiziario. 20,02 Rimsky-Korsakoff: **Quintetto di fiati**; Stamptfli: **Suite per due pianoforti, due trombe e quattro timpani**; Milhaud: **Il camino di Re Renato**; Lesur: **Tre melodie**; Poulenc: a) **Aria romantica**; b) **Aria campestre**; c) **Aria vivace**; Borkovec: **Quarto quartetto per archi**. 21,50 La poesia in lingua d'Oc. 22,20 Prestigio del teatro. 22,50 La Francia e la Svizzera, a cura di Gilbert Lange. 23,20 Mozart: a) **La finta giardiniera**, ouverture; b) **Sinfonia n. 40 in sol minore**, K. 550. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Musica pianistica. 20 Notiziario. 20,35 «Il nostro amico Schaljapin», di Vera Volmane. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Tribuna della storia. 22,20-22,50 Lanterna magica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Trio Murphy. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Catherine Sauvage. 19,43 Dal gallo all'asino. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina per un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 E la musica continua. 21,32 «Il Tribunale», di Robert Picq e Pierre Ferrary. 21,47 Varietà. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 L'isola delle sirene. 22,35 Jazz a Harlem. 23,05 Rassegna del VI Festival internazionale cinematografico di Cannes. 23,15-23,30 Orchestra Francisco Canaro.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi. 19 Panorama di varietà. 19,30 Gli uccelli della Gran Bretagna. 20 «Viaggio inglese», sceneggiatura di Hoste. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 «Una civilizzazione liberale distrutta dalla guerra», conversazione di Gilbert Murray. 22,15 York Bowen: a) **Sonata per clarinetto e pianoforte, op. 109**; b) **Tre novellette**, per pianoforte. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. 6,45 Musica leggera. 7,45 Organista Sandy Macpherson. 8,30 Panorama di varietà. 10,45 Invito all'opera. 12,30 Pioggia di stelle. 13,15 Musica di Benjamin Britten. 14,15 Varietà musicale. 15,15 Concerto diretto da Clarence Raybould (solista organista George Thalben-Ball). Bach: **Ouverture**; Haendel: **Concerto per organo n. 4 in fa**; Elgar: **Sursum Corda**, per archi, ottoni e organi; Piechler: **Concerto per organo** (primo tempo); Saint-Saëns: **Sinfonia n. 3 in do minore** (secondo e quarto tempo). 17,30 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 18,30 Varietà musicale. 19,30 «L'ebreo errante», di E. Temple Thurston. 21,15 Melodie del 1912. 22,15 Concerto diretto da Clarence Raybould; solista organista George Thalben-Ball. (Vedi programma delle 15,15).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Jeunesse musicale. 20,10 «L'amata terra», poesie di Karl Kuprecht. 20,15 Dalla Tonhalle: **Concerto di primavera**, diretto da Erich Schmid (solista violinista Johanna Martzy). 22,15 Notizie. 22,20-23 Versi sulla notte di Giorgio Forestier.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Ticino melodioso. 11,30 Arie da opere italiane. 12 Quintetto moderno. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 Chopin: **Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra**. 13,30-14 Orchestra Cedric Dumont. Collaborano il violinista Eugène Tiel e il quintett... Capriccio. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 19,15 Notiziario. 19,30 Serenata partenopea. 20 «Forse aveva visto?», radiodramma di Gianni Boari. 20,30 Musica leggera. 21 «Vita di pastori», documentario di Roberto Costa. 21,30 Lalo: **Sinfonia spagnola op. 21**. 22,15 Notiziario. 22,20 Duo di Amsterdam. Tartini: **Sonata in sol minore**; Couperin-Kreisler: **La précieuse**; Wieniawsky: **Valzer-capriccio op. 7**; Dohnanyi: **Andante rubato alla zingara**; Ponce-Heifetz: **Estrellita**, serenata; Hubay: **Hullamzo balaton**, czarda. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Couperin: **L'Imperiale**, suite. 19,50 Colloquio con Jean de la Varende. 20,10 Canzoni e ritmi. 20,30 «Chiffarton», commedia in tre atti di André Birabeau. 22,30 Notiziario. 22,40 Il corriere del cuore. 22,50-23 Notturni e serenate.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: « *La leggenda di Punta Campanella* », racconto sceneggiato di Ugo Bovero. Coro del mese: « *Il ragno e la mosca* », di Luigi Colacicchi (Quarta esecuzione)

11,30 Melodie e danze popolari
Complesso diretto da Francesco Ferrari

11,45 Musica sinfonica

12,15 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Mozart: *Duettino concertante*; Beethoven: *Rondò* **in sol maggiore** *op. 86*; **Schubert: Der Erlkönig**; Chopin: **Quattro** *mazurche* in si bemolle maggiore, in **fa minore**, in sol minore, in si minore; **Szymanowski**: *La fontana d'Aretusa*; Strauss: *Serenata*; Strawinsky: *Berceuses du chat*: **Sur le poêle**, Intérieur, **Dodo, Ce qu'il a le chat**
Nell'intervallo **comunicati commerciali**

14 Giornale radio - Listino **Borsa** di Milano - Medie dei **cambi**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra diretta da Arturo Strappini

17,30 Parigi vi parla

18 — Musica leggera per orchestra d'archi

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Giacomo Mottura: *Le forme anatomiche dei tumori*

18,45 Paesaggi e scrittori
LAGHI LOMBARDI, a cura di Angelo Romanò - Allestimento di Dante Raiteri

19,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

19,45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — Musica leggera
Youmans: *Carioca*; Kosma-Prévert: *Les feuilles mortes*; Drdla: *Souvenir*; Stan Jones: *Riders in the sky*; **Brown**: *Temptation*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

BOLIVAR

Dramma in tre atti e dieci quadri di Madeleine Milhaud dal testo di Jules Supervielle - Musica di DARIUS MILHAUD

Manuela	*Janine Micheau*
Bolivar	*Roger Bourdin*
Bovès	*Henry Medus*
Precipitation	*Marie Powers*
Nicanor	*Pierre Giannotti*
Maria Teresa	*Denis Boursin*
Il monaco	*Pierre Froumenty*
Missia	*Ines Chabat*
Il vescovo	*Pierre Froumenty*
Il cieco	*Silvio Santarelli*
Bianca	*Janne Roland*
Il delegato	*Alfredo Allegro*
Il Visitador	*Elie Saint-Come*
Il Sindaco	*Louis Guenot*
Un congiurato	*Louis Guenot*
Ibarra	*Elie Saint-Come*
Dominguez	*Robert Destain*
I contadini	*Louis Guenot* / *Robert Destain* / *Mario Cioffi*
Gli ufficiali	*Gianni Avolanti* / *Gerardo Gaudioso* / *Silvio Santarelli*
Il pittore	*Gerardo Gaudioso*

Direttore **André Cluytens**
Maestro del coro Michele Lauro - Complesso del Teatro dell'Opéra di Parigi - Orchestra e coro del Teatro San Carlo di Napoli
Registrazione effettuata il 24-4-53 al Teatro S. Carlo di Napoli

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. **Giornale radio**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 *Parata d'orchestre*
André Kostelanetz - Piero Rizza

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Testoni-Panzeri-Calzia: *La violetta*; Mari-Zuccheri: *Partire che tristezza*; Sopranzi-Marletta: *I tre gemelli*; Bonagura-Cimatti: *Passan le penne nere*; Misselvia-Williams: *Luci del porto*; Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*; Lazzaretti-Pinberi: *Sconosciuto*; Cherubini-Fragna: *Floresita*

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

14 — Galleria del sorriso
Taccuino sportivo, di Mario Carotenuto
(Simmenthal)

Paese che vai, canzoni che trovi
Monnot-Contet: *Ma gosse, ma petite môme*; Emer-Dorsay: *Trois fois merci*; Cofiner: *Mari Carmen*; Quiroga-Leon: *Me da miedo de la luna*; Kennedy-Williams: *Harbour lights*; Kahn-Egan: *Ain't we got fun*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani e Flo Sandon's
Andreoli: *Rommy*; La Rocca-Fields: *Sensation*; Misselvia-Smith: *Todo te lo di*; Luciani-Conforti-Magri: *Leggo nei tuoi occhi*; Testoni-Huhn: *Qui quo quà*; Fields: *Vado a Cuba*; Nisa-Mellin: *Lo sa il ciel*; Donida: *Fluoro*

15,45 Ciaikowsky: *Serenata in do maggiore op. 48*
a) Pezzo in forma di sonatina, b) Valzer, c) Elegia, d) Finale - Tema russo

16,15 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

16,45 Una voce per voi
Carlastella

17 — Il giardino delle meraviglie
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Soprano **Renata Heredia**
Verdi: *La forza del destino*, « Pace, mio Dio »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella »; Charpentier: *Louise*, « Depuis le jour »
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto
Trasmissioni locali

18,45 LA STORIA DELLA MASCHERA DI FERRO
narrata da Ivan Canciullo - Regia di Alberto Casella
Trasmissioni locali (ore 19)

19,30 Strumenti in libertà
Hampton: *New central avenue breakdown*; Smith: *Boomerang*; Hamel: *Perle di cristallo*; Grizly-Bertini: *Desiderio di sole*; Morales: *Jungle fantasy*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*

INVITO ALLA CANZONE
con l'orchestra della canzone e Angelini e otto strumenti
(Alberti)

21,30 IL MIO AMICO COMMISSARIO
di **Ezio D'Errico**
« *L'anello di congiunzione* » - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano - Sesto e ultimo episodio
(Comm. Bersani e Figli)

22,15 Nello Segurini e i suoi solisti
Cantano Lia Franci, Piero Ciardi, Laura Barbieri e Paolo Sardisco

22,45 Paderewsky e la Sonata « *al chiaro di luna* » di Beethoven

23 — Siparietto

23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Primo concerto per pianoforte e orchestra op. 15*
Maestoso - Adagio - Rondò
Solista Rudolf Serkin
Orchestra sinfonica di Pittsburg diretta da Fritz Reiner

21 — **Ritratto di Salvatore Di Giacomo**
a cura di Gino Doria

21,35 *Poesie e melodie in Salvatore Di Giacomo*
a cura di Carlo Bernari

22 — **GENOVEFFA**
Programma a cura di Rodolfo Paoli
Vita, morte e miracoli della nobildonna brabantina Genoveffa nella letteratura e nel teatro. Dalla « Leggenda Aurea » e dai « Volksbücher » medioevali alle rielaborazioni ottocentesche di Maler Müller, Ludwig Tieck, Friedrich Hebbel
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Canzoni**. Rolando-Di Benedetto: «Il sole non risplende»; Testoni-Rusconi: «Ti salverò»; Tagliaferri: «Mandulinata a Napule» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e notiziario regionale in lingua tenedesca** (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1))

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Musikalische Stunde - Guido Piamonte: März 1953 - Das Jahrhundert einer berühmten «Erstaufführung»: «La traviata» von Giuseppe Verdi - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7,05 Ginnastica da camera. 7,15 Il libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A., previsioni del tempo, boll. meteorologico. 8,15-9 Musica leggera e canzoni. 11 La Radio per le Scuole. 11,30 Celebri concerti per violino e orchestra. Mozart: «Concerto in la maggiore». 12,15 Nuovo mondo. 12,35 Da operette e riviste. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Musica leggera per orch. d'archi. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Per ciascuno qualcosa. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Folclore da tutto il mondo. 21,05 «Bolivar», opera in tre atti di D. Milhaud, registrata dal Teatro S. Carlo di Napoli. Negli intervalli: I. Lettere da casa altrui; II. Giornale radio.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma militare. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni francesi. 20,10 Per monti e per valli. 20,25 Varietà. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,25 Panorama della letteratura Sud-americana, a cura di Lucien Quos. 23,35 Melodie. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 19,45 Novità per signore. 20,15 In tre tempi. 20,30 Dal gallo all'asino. 20,40 Canzoni. 20,47 Tè danzante a Cuba. 21 Parata Kleber Colombes. 21,30 Tribunale delle canzoni. 21,46 Jazz. 22 Concerto. 22,30 Music-hall. 23,15 A tempo di valzer. 23,30-2 Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Beethoven: **Sonata n. 15 in do diesis minore op. 27 n. 2**, detta «Chiaro di luna»; Chopin: a) **Notturno in fa diesis maggiore op. 15 n. 2**; b) **Mazurca in fa diesis minore op. 59 n. 3**; Paganini-Liszt: **La campanella**. 19,45 Notiziario. 20 Beethoven: **Allegro dal quartetto per archi in re maggiore op. 18 n. 3**; Fauré: **In sordina**, melodia, op. 58 n. 2; Chopin: **Valzer in la bemolle maggiore op. 34 n. 1**. 20,15 Concerto diretto da Franz André. **Thyl Claes, figlio di Kolldraeger**, oratorio epico per recitante, voce femminile, coro parlante e orchestra, ispirato dalla leggenda «Thyl Ulenspiegel» di Charles De Coster, Musica di Vladimir Vogel. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Melodie. 19 Notiziario. 19,40 Musica da ballo. 20 «Il ponte di Estebon», di Arthur Swinsen. 21,45 Canzoni. 22,15-23 L'arpa dorata.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Gounod: **Romeo e Giulietta**, frammenti dall'opera. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto serale diretto da Marcel Couraud: **Symphoniae Sacrae**. 20,30 Dvorak: a) **Serenata in mi maggiore per archi**; b) **Danza slava n. 11 in fa maggiore**. 21 «I perdiani», di Eschilo. 22,40 Rimsky-Korsakoff: a) **La grande Pasqua russa**, ouverture; b) **Shéhérazade**, suite sinfonica; Balakirew: **Rêverie**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Orchestra Marcel Cosstier. 20 Notiziario. 20,35 Trii. 20,45-23,25 **Madama Butterfly**, dramma lirico in tre atti di G. Puccini, diretto da Pierre Dervaux.

PARIGI - INTER

19 Concerto diretto da Eugène Bozza. Roussel: **Il festino del ragno**; Ravel: **Pavana per un'infanta defunta**; Bozza: **Preludio e Passacaglia**; Milhaud: **Suite provenzale**. 20 Colore del tempo. 20,30 Concerto sinfonico. 21,30 Le grandi voci umane: Miguel Fleta. 22 Varietà musicale. 22,40 Fantasie strumentali. 23,05 Novità jazz. 23,45 Ritmi. 24-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Orchestra Leroy Anderson. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Gli spiriti si divertono. 19,43 Organista Eddy Green. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,45 Club dei canzonettisti. 21,10 Portatela con voi. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 largo alla bellezza. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Orchestra Lionel Hampton. 22,45 Rassegna del VI Festival internazionale cinematografico di Cannes. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Eco del mondo. 20 «Il misantropo», commedia di Molière nella traduzione di Arthur Luther. 21,30 François Couperin: **Concerto in stile teatrale**, diretto da Henri Tomasi. 21,45 Notiziario. 22 Notizie da Bonn. 22,10 Intermezzo di danze. 23 Vasco D'Orio e il suo complesso. 23,20 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Joh. Brahms: **Variazioni e fuga su un tema di Haendel** (pianista Roel Schmid). 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Panorama di varietà. 19 Concerto diretto da Charles Groves (solista violinista Ida Haendel): Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; Mozart: **Concerto per violino in la, K. 219**; Bax: **Tintagel**; Ciaikowski: **Sinfonia n. 4 in fa minore**. 21 Notiziario. 21,15 Nave da battaglia sotto giudizio. 22 Conversazione. 22,15 Cabaret continentale. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Riviera. 20,30 «L'isola del tesoro», commedia radiofonica di John Keir Cross, tratta dal romanzo di Robert Louis Stevenson. 22 Notiziario. 22,15 La campagna in aprile. 22,45 Complesso di chitarre Ivor Mairants. 23,05 «Rogue Herries», di Hugh Walpole. 23,20 Jack Cooper e il complesso Reginald Leopold. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Stanford Robinson. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Orchestra Geraldo. 10,45 Panorama di varietà. 11,30 Canti sacri. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 «I diamanti degli Eustace», di Anthony Trollope. Decimo episodio. 15,45 Panorama di varietà. 16,15 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 17,30 Orchestra Geraldo. 19,30 Jazz londinese. 20,10 Ciaikowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore, diretta da Charles Groves. 21,15 Varietà musicale. 21,45 Pianista Charlie Kunz. 22,15 Stelle preferite. 22,30 «Adesso puoi dormire», commedia di Anthony Gilbert. 22,45 «Qualcosa di nuovo», commedia di Frank Prosser. 23,30 Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica meccanica: Dalla pianola al magnetofono. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Arsi musicale. 20,10 «Panorama». 21,20 Dafni e Cloe, operetta di Jacques Offenbach. 22,15 Notiziario. 22,20 Per il centenario della morte di Ludwig Tieck. 22,35-23 Ouverture e cori degli spiriti da Manfredi.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 Debussy: **Il mare**; Britten: **Quattro interludi del mare**. 13,35-14 Brahms: **Canti zigani op. 103**. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista violinista Carlo Rakenzy). Mozart: **Concerto in la maggiore K. V. 201 per violino e orchestra**; Bettinelli: **Sinfonia n. 3 per orchestra d'archi**. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Per la gioventù. 19,15 Notiziario. 19,30 Pagine da opere popolari. 20 «Processo della città», versione radiofonica del film omonimo e regia di Vinicio Beretta. 21 Dischi. 22 Melodie e ritmi. 22,20 Il lettore 1953. 22,35 Capriccio notturno. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Gli allievi di Liszt. 19,55 Chiedete, vi sarà risposto! 20,15 Divertimento musicale. 20,30 Concerto diretto da Stan Fryberg (solista violinista André Gertler). Berwald: **Sinfonia in sol minore**; Larsson: **Concerto per violino e orchestra, op. 42**; Bartok: **Musica per archi, percussione e celesta**; De Falla: **Il cappello a tre punte, tre danze**. 22,30 Notiziario.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare: «*Il nido*», racconto sceneggiato di Giuseppe Berselli

11,15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

11,30 Musica operistica

12,15 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(*Manetti e Roberts*)
Album musicale
Anselmo: *Disco rosso*; Testoni-Rossi: *Tentami*; Cherubini-Panzeri-Schisa: *Tutti sanno*; Testoni-Bassi: *Due sillabe*; Testoni-Calibi-Coots: *Ti porto con me*; Misselvia-René: *Gloria*; Bertini-Savina: *Penombra*; Pagetti-Mojoli: *Sognando Napoli*; Morbelli-Caviglia: *Il fazzoletto*; De Mitri: *Quartieri alti*
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Cantano Tino Vailati, i Radio Boys, Elena Beltrami
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Alfredo Panicucci
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17,— Giovanni Carrara: *Il pensiero politico di S. Caterina da Siena*

17,15 Canzoni

17,30 Vita musicale in America

18 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Franca Simoni, il Duo Blengio, Bruno Rosettani, Flo Sandon's e Narciso Parigi
Lucchina-Locatelli: *Tre parole*; Larici-Macedo-Amorin: *Maddalena*; Chiari-Trinacria: *Suoni e piango*; Sopranzi-Fassino: *Cantastorie*; Spina-Larici: *Un uomo per me*; Giordano: *Balla Morena*; Pippa-Falcomatà: *Che male c'è*; Del Pino: *Zona torrida*

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,15 Otto anni dopo
Lussemburgo-Ostenda: Km. 346
Servizio di Paolo Valenti

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Magazù-Vallini: *Sono pazzo di te*; Giubra-Marelli: *Ho chiesto al sole*; De Caro-Di Gianni: *Sognerò che tu m'ami*; Sopranzi-Cambi: *Napoletana*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(*Kelémata*)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Cherubini-Concina: *Col tricche ballacche*; Poletto-Dudan: *Scese dal ciel*; Pinchi-Fanciulli: *Tangomaria*; Filibello-Bata-Canfora: *Nessuno*; Di Cunzolo: *Volga swing*; Michel-Mascheroni: *Luna menzognera*; Bartoli-Wilhelm: *Volevo dir di no*; Ortuso: *Sommer bounge*

22,15 VENT'ANNI
Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica riservato ai giovani

22,30 Concerto del Quartetto Koeckert
Beethoven: *Quartetto in mi bemolle op. 127 per due violini, viola e violoncello*: a) Maestoso - allegro, b) Adagio ma non troppo - molto cantabile, c) Scherzando (vivace), d) Finale (allegro) - Esecutori: Rudolf Koeckert, 1° violino; Willi Buckner, 2° violino; Oscar Riedel, viola; Joseph Merz, violoncello
Registrazione effettuata il 13-4-53 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini

10 — *Il libro della spesa*

10,15-11 VOCI NUOVE
Concerto di musica operistica diretto da **Mario Fighera** con la partecipazione dei soprani **Maria Luisa Giorgetti** e **Giuliana Raimondi**, del tenore **Eraldo Filippi** e del baritono **Giuseppe Bruschi** - Orchestra di Torino della Radio Italiana
Replica dal Programma Nazionale

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13,45 *Palcoscenico girevole*
Gene Kelly - Judy Garland - Fred Astaire

14 — Galleria del sorriso
Taccuino sportivo, di Mario Carotenuto
(*Simmenthal*)
Orchestre alla ribalta
PHILIP GREEN
Richardson: *Fuori binario*; Green: a) *Erotica*; b) *Mandolini al chiaro di luna*; Don Filippe: *La maya de Goya*; Litolff-Curzon: *Scherzo-concerto*; Rose: *Stringopation*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14,45 Caleidoscopio
Stan Kenton

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 POMERIGGIO CON CHOPIN

16 — Angelini e otto strumenti
con le voci di Achille Togliani, Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e coro
Testoni-Panzeri-Coppola: *Lunarella*; Walter Colì: *Tramonto*; Testoni-Panzeri-Mojoli: *La ciribiricoccola*; Nisa-Fanciulli: *Non è la pioggia*; Juventino-Rosas: *Se tu sei con me*; Pinchi-Hernandez: *Dicen que te quiero*; Testoni-Coppola: *L'ho vista*; Nisa-Salerno-Maletti: *Amico tango*

16,30 Il suo primo racconto
«*Zi Petrino*», di Bonaventura Tecchi

16,45 Voci bianche di tutto il mondo
Lussemburgo: Les enfants de l'Usine

17 — Il convegno dei ragazzi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Terra sottovento!
Sbarchi musicali nei paesi del mondo
Trasmissioni locali

18,45 Jazz panorama
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
Trasmissioni locali (ore 19)

19,15 *Questa è democrazia*, di Mario Ferrara

19,30 Canta per voi Brenda Gini
Mascheroni-Testoni: *La storia di tutti*; Youmans-Caesar: *Te per due*; Ferrari-De Santis: *Dillo tu*; Impallomeni-Testoni: *Quando capita a me*; Gurm-Biri: *Credere nella vita*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*

IL BIRILLO
Rivista di **Brancacci e Verde**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni**
(*Centro Documentazione Canapa*)

21,30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Nino Sanzogno**
Schumann: *Manfredi*, ouverture; Ravel: *Concerto in sol per pianoforte e orchestra*: a) Allegramente, b) Adagio assai, c) Presto
Pianista **Arturo Benedetti Michelangeli**
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(*Persil*)

22,15 LA GIRAFFA

22,45 Ritratto di Theo Mackeben
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23 — Giro d'Italia con l'«Autostop»

23,15-23,30 Una voce nella sera
Bruno Pallesi

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Ravel: *Sonatina*
Pianista Ventislav Yankoff
A. Roussel: *Prima sonata in re minore op. 11 per violino e pianoforte*
Esecutori: Giuseppe Prencipe, *violino*; Mario Rocchi, *pianoforte*

21 — **IL BORGHESE GENTILUOMO**
Cinque atti di Molière
Traduzione di Enzo Ferrieri
Musiche di **Giovanni Battista Lulli**
Compagnia di prosa, orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio

Il signor Jourdain *Fernando Farese*
La signora Jourdain *Renata Salvagno*
Lucilla *Paola Gandolfi*
Cleonte *Elio Jotta*
Dorimene *Germana Paolieri*
Dorante *Giulio Bosetti*
Dorante travestito da Mughti *Cristiano Dalamangas*
Nicoletta *Itala Martini*
Coviello *Gianni Bortolotto*
Il maestro di musica *Ottavio Fanfani*
Il maestro di danza *Giuseppe Caldani*
Il maestro di scherma *Diego Michelotti*
Il maestro di filosofia *Carlo Delfini*
Il sarto *Giorgio Gusso*
Il garzone del sarto *Peppino Mazzullo*
La cantante *Irene Gasperoni Fratiza*
Cantanti: *Britta Devinal*, *Mario Carlin*, *Giuliano Ferrein*

Regia di Enzo Ferrieri
(Per il ciclo «*Le musiche di scena*», a cura di Alessandro Piovesan)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 **Musica leggera**. Massenet: «Angelus»; Fischer: «Pizzicato» da «Bagatelle» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: «Grosstadtleben vor 5000 Jahren» - Orchesterparade - Kinderecke: «Das Sternenkind wird Königs» Märchenspiel von Erika Fuchs - Spielleitung von Ivan Mirjew - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7,05 Ginnastica da camera. 7,15 Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A., previsioni del tempo, boll. meteorologico. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11 La Radio per le Scuole. 11,15 Complesso «Esperia». 11,30 Celebri concerti per violino e orchestra. Beethoven: «Concerto in re maggiore». 12,15 Orch. Strappini. 12,50 Oggi alla radio. 13,25 Cantiamo insieme, con il complesso di Guido Cergoli. 14,05 «Il pappagallo», spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Melodie di ieri. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Quartetto pianistico. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 Il giallo del mese: «Malia del tropico», tre atti di Alberto Donini. Indi: Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Gioventù algerina. 20,40 l'harmonica e poesia. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,15 La rosa dei venti. 22,45 Concerto del soprano Maria Stader. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Parata di orchestre. 19,45 Il giro del mondo di Chouette. 19,55 Novità per signore. 20,15 Ritmi moderni. 21 Club dei tre Andrea. 21,15 Visto e ascoltato questa settimana. 21,30 Pari o raddoppia. 21,45 Ballabili e canzoni. 22 Orchestra Aimé Barelli. 22,15 Si tratta di vedersi chiaro. 22,35 Music-hall. 23,10 Dieci minuti a Parigi. 23,30-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Strawinsky: Le Sacre du Printemps. 19,45 Notiziario. 20 «Asmodée», di François Mauriac. 22 Notiziario. 22,10 Orchestre Francis Bay e Didian. 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,15 Lehar in America. 19 Notiziario. 19,40 Smetana: La sposa venduta, frammenti. 20,30 Dischi richiesti. 21 Per voi, signore. 22 Notiziario. 22,15-23 Musiche di Carissimi, Caccini, Stradella, Frescobaldi, interpretate da L. Devos (tenore), Charles Koenig (cembalo), J. C. van Hoebe (viola da gamba).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Glazunoff: Le stagioni, frammenti; Ravel: Il valzer, poema coreografico. 19,30 Notiziario. 20,02 Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra. 20,35 «La bella nera», di Fred Bremer. 21 Concerto diretto da Igor Markevitch. Verdi: Messa da requiem. 23,15 Gli amori romantici: «George Sand e Musset», testo di François de Roux. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Vorrei tanto sapere. 20 Notiziario. 20,35 «La masseria delle api», di Marcelle Adam. 22,15 Musica per tutti. 22,30-22,50 Il segreto della Lotteria Nazionale.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Tretie e Jackson. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Ci sono mille modi. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Il tribunale delle canzoni. 20,15 Orchestra Sidney Torch. 20,30 Club dei tre Andrea. 20,45 Varietà. 21 Il tesoro della fata. 21,30 E la musica continua. 21,45 Stili opposti. 22,05 Radio Rivoli. 22,20 Vedette e canzoni. 23,25 Sunnyland. 23,30-24 Hour of Decision.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 «America, onnipotente all'inizio», immagini di Otto Hubert Roeder. 20,15 Gruppi di giovani operai suonano e cantano per il 1° maggio. 20,30 Concerto per il 1° maggio. 21,45 Notiziario. 22 Notizie da Bonn. 22,10 «Dall'A alla Z», alfabeto musicale. 23,15 Programma notturno: I rapporti tra la nuova musica e le dottrine acustiche, discussione con esempi musicali. 24 Notiziario. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Agricoltura odierna, radiocronaca. 19 Varietà musicale. 19,50 Coro viennese di fanciulli. 20,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,15 Premio dell'Accademia Reale. 22 Rivista. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Botta e risposta. 20,30 «Prigionieri alla sbarra», studio criminale di Edgard Lustgarten. 21 Rivista. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 «Rogue Herries», di Hugh Walpole. 23,20 Organista Henri Le Blanc. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Varietà musicale. 6,45 Musica leggera. 8,30 Musica ritmica. 11,30 Organista Sandy Macpherson. 12,30 Botta e risposta. 13 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 14,15 Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 16,15 Soprano Janys Holm. 16,30 Varietà musicale. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso Billy Mayerl. 19,30 «I diamanti degli Eustace», di Anthony Trollope. 20 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 22,10 Varietà musicale. 23 Organista Sandy Macpherson.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Franz Liszt: Héroïde, poema sinfonico. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Banda municipale di Berna. 20,30 «L'erede», dramma di R. e A. Goetz. 22 Melodie leggere di quattro paesi eseguite dal violinista Isaac Stern. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Radiorchestra diretta da Paul Burkhard (solista baritono Fridolin Mosbacher).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 La canzonetta in Italia. 13,40-14 Roussel: Quartetto d'archi in re maggiore op. 45. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,30 Album di canzoni. 19,55 La vedetta comica della settimana. 20,25 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista pianista Alice Hoisch). Rossini: La Cenerentola, ouverture; Berlioz: La regina Mab, scherzo; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Dvorak: Sinfonia del «Nuovo Mondo», op. 95, n. 5. 22 Corso di cultura. 22,15 Notiziario. 22,20 Commiato serale. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Sotto il cielo della quindicina. 20 «La Certosa di Parma», di Stendhal. Adattamento radiofonico di Andrée Béart-Arosa. Secondo episodio. 20,30 La voce dei gitani. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens (solista flautista Aurèle Nicolet). Vivaldi: Concerto grosso in fa maggiore; Mozart: Concerto n. 2, K. V. 314, per flauto e orchestra; Monteverdi: Madrigali, dal «Concerto settimo libro dei Madrigali». 22,30 Notiziario. 22,40-23 Istantanee dell'incontro internazionale di pallacanestro Svizzera-Francia.

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7.30- 7.45	su m.	293;104,2;48,43; 42,05; 31,50
13,30-13,45	»	31,01; 25,30
19,30-20	»	293;48,78;41,96; 30,82
22- 22,45	»	293;104,2;48,78; 40,98

«RASSEGNA SPORTIVA»

Ogni sabato nella trasmissione delle 19,30, sullo sfondo dell'attività sportiva internazionale, Billy Plank vi presenta un colorito programma sugli avvenimenti sportivi della settimana in Gran Bretagna.

«LUCI DI PICCADILLY»

Un programma sul cinema, il teatro, le varietà dello spettacolo, va in onda mensilmente nelle trasmissioni del primo lunedì di ogni mese alle 22, ora italiana. Questo programma si propone di offrire agli ascoltatori una serie di notizie, interviste con personalità dello spettacolo con riproduzioni di brani musicali originali, tratti dalle colonne sonore dei film trattati. Il programma è a cura di Lucio Manisco. Ascoltatelo lunedì 4 maggio.

«SPECCHIO DEL MESE»

Il 30 d'aprile, come sul finire di ogni mese, presenteremo nella trasmissione delle 22, ora italiana, un programma a cura di Henry Clarke, dedicato agli eventi più interessanti del mese trascorso, trattati da un punto di vista interamente originale e personale.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Buongiorno - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni di ieri e di oggi** (8,15 circa)

11 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

11,30 Musica da camera

12 — Assoli di fisarmonica e chitarra

12,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Complessi bandistici

14,30 Musica operistica

Trasmissioni locali

15 — LA SPOSA E LA CAVALLA
Farsa di anonimo francese - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

15,30 Canzoni italiane

16 — Orchestra diretta da Arturo Mantovani

16,30 Fantasia folkloristica

17 —

SOGNO DI UN VALZER

Operetta in tre atti di Felix Dermann e Leopoldo Jacobson - Musica di OSCAR STRAUS

Gioacchino III *Riccardo Massucci*
La principessa Elena *Ornella D'Arrigo*
Il Duca Lotario *Angelo Zanobini*
Il luogotenente Niki *Glauco Scarlini*
Il luogotenente Montschi *Tommaso Soley*
Federica *Nina Artuffo*
Vendolino *Sante Andreoli*
Franzi *Nadia Mura*
Fifi *Anita Osella*
Lizzi *Gabriella Marini*
Fuzzi *Cinzia Fantoli*
Primo ministro *Gastone Ciapini*
Secondo ministro *Franco Ritâ*
Fritz *Angelo Montagna*

Direttore **Cesare Gallino**

Istruttore del coro Giulio Mogliotti - Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana - Regia di Riccardo Massucci

18,45 *Conversazione*

19 — Musica da ballo

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**

21 — *Taccuino musicale*

Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del violoncellista **Massimo Amfitheatrof**

Alfano: *Sinfonia classica*: a) Allegro, b) Lento e grave, c) Finale (prima esecuzione assoluta); Boccherini: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*: a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Allegro vivo; Respighi: *Adagio con variazioni per violoncello e orchestra*; Porrino: *Sardegna*, poema sinfonico

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *L'autoritratto del poeta*: Corrado Govoni

22,45 Canzoni di successo

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 — Orchestra diretta da André Kostelanetz

9,30 Nello Segurini e i suoi solisti
Cantano Laura Barbieri, Paolo Sardisco, Piero Ciardi e Lia Franci
Nisa-Jabot: *Ticche-ticche-ta*; Rivi-Micheletti: *Campanella del Monastero*; Testoni-Ravasini: *Il cuore non dimentica*; Colombi-Abner: *Due sogni*; Bacal: *Amarillas*; Pilato-Cherubini: *Mora Morena*; De Fara-Segurini: *Con te*; Murolo-Marini: *Jacqueline*

10-11 Musica per tutti

13 — In due si canta meglio
Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar
Garinei - Giovannini - Kramer: *La mia donna si chiama desiderio*; Plante-Ferrari: *Dominò*; Manlio-Gigante: *Desiderio 'e sole*; Ferrio: *Fast blues*; Nisa-Rossi: *Mon pays*; Luttazzi: *Vecchia America*; Martins-Gili: *Caminemos*; Dubin-Warren: *Non vedo che te*
(Pagliano)

13,30 Un po' di allegria con gli Spikes Jones

13,45 La signora della scala B
Interpretata da Esperia Sperani

14-14,30 Galleria del sorriso
Taccuino sportivo, di Mario Carotenuto
(Simmenthal)

Le canzoni che parlano al cuore
Bertini-Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; Manlio-D'Anzi: *Voglio vivere così*; Mendes - Mascheroni: *Fiorin fiorello*; Nisa-Redi: *La bambola rosa*; Bonagura-Fragna: *Qui sotto il cielo di Capri*
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14,30)

14,45 Passeggiate per l'Italia
Itinerari di M. A. Bernoni

15 — *Parata d'orchestre*
Victor Silvester - Piero Pizzigoni - Ray Anthony

15,45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

16 — OMAGGIO A MAGGIO

17 — BALLATE CON NOI

18,30 Ecco i blues

Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura
Pianista Solomon
Brahms: a) *Rapsodia in sol minore*, b) *Intermezzo in si bemolle minore*, c) *Intermezzo in do maggiore*

19 — Il cielo non può attendere
Fantasia interplanetaria di Bramonti e Micocci

Trasmissioni locali

19,15 Canta Nelson Eddy

19,30 Melodie, ritmi e canzoni
Gori: *C'era un raggio di sole*; Da Rovere-Valleroni: *La fiaba di tutti*; Testoni-Panzeri-Calzia: *La violetta*; Casini-Vallerani: *Melodie sul lago*; Sopranzi-Marletta: *I tre gemelli*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestre dirette da Arturo Strappini e Armando Trovajoli - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

21,30 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra
(Italcima)

21,45 Partita senza carte
E' sempre vero il vecchio detto: « Vedi Napoli e poi mori »?

22,15 Ribalta internazionale

23 — Siparietto

23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

15,30

TURANDOT

Opera in due atti dalla fiaba di Carlo Gozzi
Traduzione ritmica di Oriana Previtali - Musica di **Ferruccio Busoni**

Altoum *Antonio Cassinelli*
Turandot *Magda Laszlò*
Adelma *Fernanda Cadoni*
Kalaf *Amedeo Berdini*
Barak *Albino Gaggi*
La regina madre *Angela Moretti*
Truffaldino *Mario Carlin*
Pantalone *Franco Calabrese*
Tartaglia *Ettore Lollini*
Una voce *Giuliana Angeloni Calabria*

Direttore **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

16,50 Racconti brevi per la Radio: « *Il bando* », di Mario Bergomi

17-18

LA MEDIUM

Tragedia in due atti - Parole e musica di **Giancarlo Menotti**

Monica *Graziella Sciutti*
Madama Flora *Gianna Pederzini*
Mrs. Gobineau *Jolanda Gardino*
Mr. Gobineau *Franco Calabrese*
Mrs. Nolan *Maria Teresa Mandalari*
Una voce *Gilda Capozzi*

Direttore **Nino Sanzogno**
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Concerto nello stile italiano*
W. A. Mozart: *Sonata in do minore K. 457*
Pianista Wilhelm Backhaus
G. F. Haendel: *Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte*
Duo Silvano Zuccarini-Mina Carol

21 — **Ritratto di Salvatore Di Giacomo**
« *Assunta Spina* »
Dramma in due atti
Protagonista **Titina De Filippo**

Assunta Spina *Titina De Filippo*
Michele Boccadifuoco *Corrado Annicelli*
Federico Funelli *Giuseppe Porelli*
Donna Concetta *Giulia D'Aprile*
Ernestina *Jole Fierro*
Michelina *Lola Carloni*
Filumena *Armida De Pasquali*
Furturella *Isa Di Marzio*
Sgueglia Diodato *Enzo Donzelli*
Torelli Aniello *Pietro Carloni*
Il brigadiere Ferrara *Nino Bonanni*
La guardia Sante Marcuso *Aldo Giuffrè*
La guardia Marcello Flajano *Giorgio Piamonti*
Tittariello *Gigi Reder*
Donn'Emilia Forcinella *I. Marchesini*
Tina Bouquet *Clely Fiamma*
Epaminonda Pesce *Paolo Panelli*
L'avvocato Buffa *Franco Coop*
Il cerinaio *Alighiero Noschese*
Il capo usciere *Bruno Cantalamessa*
La madre del condannato *A. Perrella*

e inoltre: *Giulia Turi, Rossana Vitale, Adolfo Spesca, Maria Facconi, Marisa Di Marzio, Emma Donzelli, Gennaro Donzelli*
Regia di Alberto Casella

22,15 **Karl Schiske**
Quartetto op. 21
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana
Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini*; Carlo Pozzi, *viola*; Giuseppe Ferrari, *violoncello*

22,45 **Le novità librarie**
Le *Lettere a Milena*, di **Franz Kafka**
a cura di Rodolfo Paoli

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 **Musica operistica**. Massenet: «Werther», Io non so se son desto; Puccini: «Tosca», E lucean le stelle - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

Cronache del mattino (Milano 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Notiziario piemontese (Torino 2 - Alessandria - Biella - Cuneo - Torino MF II)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine - Verona 2 - Vicenza)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)

Notizie di Napoli (Napoli 2)

Gazzettino sardo (Cagliari 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernard: Aus dem Meraner Skizzenbuch: «Ausflug in Mai» - Kammermusik: Pianist Bruno Bidussi: Bach-Busoni: Toccata - Adagio - Fuga in D-Dur; L. v. Beethoven: «Sechs Variationen Op. 34» - Unterhaltungsmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previs. tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Canzoni di ieri e di oggi. 9 Per ciascuno qualcosa. 10 Dalle opere di Puccini. 10,40 Serenate e melodie. 11 Orchestra Anèpeta. 11,30 Celebri concerti per violino e orchestra. Ciaikowsky: «Concerto in re maggiore». 12,15 Orchestra Nicelli. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Musiche per banda. 14,30 Musica operistica. 15 «La sposa e la cavalla», farsa di Anonimo. 15,30 Canzoni italiane. 16 Orchestra Mantovani. 16,30 Fantasia folcloristica.

17 «Sogno di un valzer», operetta di O. Straus. Direttore C. Gallino (Pr. Naz.). 18,45 Conversazione. 19 Musica da ballo. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Quiz '53. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile (Pr. Naz.). Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta. 22,45 Canzoni di successo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,46 Rassegna letteraria. 20,15 La scelta di Jean Marlère. 20,55 Notiziario. 21,15 Opera lirica. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 19,50 Novità per signore. 20,15 Canzoni gitane. 20,23 Fisarmonicista Yves Lescure. 20,40 Canzoni. 20,47 Scalo in Italia. 21 Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. 21,40 Canzoni. 21,45 Viaggio attraverso la Francia. 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Canzoni. 22,45 Music-hall. 23,15 Ritmi. 23,30-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume. 21,30 Gli uomini al lavoro. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,50 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,05 Concerto corale diretto da G. Wagendorp. 19 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Melodie mariane. 20,15 Baeyens: **Sinfonia n. 4**. 21,45 Canzoni di maggio. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Morton Gould. 23,05-24 Musica varia.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,58 Mendelssohn: **Studio in fa maggiore**. 20,02 **Rigoletto**, opera in quattro atti di Verdi. 22,12 Paganini: **Capriccio op. 1 n. 20**. 22,15 L'arte di dire versi: «Eternità della natura», di Lamartine. 22,45 Mozart: a) **Variazioni**; b) **Romanza in la**; Gretchaninoff: **Sonata per violoncello e pianoforte**. 23,28 Dischi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,03 Poulenc: **Le cerve**, suite dal balletto. 19,25 Pranzo in musica. 20 Notiziario. 20,35 «Chilpéric fantasma», novella radiofonica di Népomucène Jonquille. 21,35 Tribuna parigina. 22 Orchestra Jacques Metehen. 22,25 Canta Jean Sablon. 22,35-22,50 Orchestra Benny Bennett.

PARIGI - INTER

19,03 Poulenc: **Le cerve**, suite dal balletto. 19,25 Pranzo in musica. 20 Orchestra Henri Rossotti. 20,15 Vienna suona per Parigi. 20,45 Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan. 22,30 Musica da ballo. 23,05 Un anno di canzoni. 23,35 Toni Harper, Frank Sinatra e l'orchestra Harry James. 23,45-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Vi piacciono? 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Elyane Célis. 19,48 Dal gallo all'asino. 19,55 Notiziario. 20 Rubéta. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Francis Blanche. 21 La canzone della mia vita. 21,15 Orchestra Pee-Wee Erwin. 22,30 Siete invitati... 21,45 Intermezzi italiani. 22,06 Orchestra Benny Bennett. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23,30-24 Back to the Bible (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 Discorsi e cronache di vari paesi. 20 Concerto di maggio (Orchestre, cori e solisti). 21,45 Notiziario. Sport. 22 Musica leggera. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 Danze notturne. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20 «Godete la vita!», varietà e danze. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Musica da ballo per giovani e vecchi. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

0,30 Danze dopo la mezzanotte. 1 Notizie da Berlino. 1,15 Musica nella notte di primavera. 2-4,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera. 19,03 Cronaca. Musica. 19,30 Notiziario. 19,45 Pandit Nehru sulla via verso lo Stato sociale, cronaca dall'India. 20,05 Danze di maggio. 22 Notiziario. 22,15 Beethoven: **Sinfonia n. 9 in re minore**, diretta da Hans Müller-Kray. 23,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi da adesso. 19 Rivista. 19,30 Palazzi reali. 20 Piano solistico. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22 I documenti di Romanzi, conversazione. 22,15 Concerto. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Rassegna illustrata di musica britannica. 20,45 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 21,15 Profilo di Hobin Allen, direttore di stabilimenti chimici, a cura di John Bridges. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,03 «Rogue Herries», di Hugh Walpole. 23,20 The Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Varietà musicale. 10,45 Rivista musicale. 11,30 Musica ritmica. 12,45 Panorama di varietà. 13,35 Banda militare. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Reminiscenze del 1912. 16,30 Musica leggera. 17,30 Musica di Benjamin Britten. 18,30 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 19,30 Rivista. 21,15 Concerto diretto da John Hopkins. Kodaly: **Variazioni su canti popolari ungheresi**; Wagner: **I maestri cantori**, suite. 22,15 Botta e risposta. 22,45 Suona Jack Collings. 23,15 Orchestra Geraldo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Haydn Wood: **Una giornata di maggio**, ouverture. 19,10 Cronaca mondiale. 19,20 Notiziario. 19,40 Discorso per il 1° maggio. 20 Musica dalle feste operaie svizzere. 20,50 La funzione di lavoratori dell'operaio svizzero, radiofonica. 21,40 Cori operai. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto di valzer.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Ritmando. 13,30 Canzonette. 13,45-14 Ave, maggio. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,30 Girotondo musicale. 20,15 Folclore musicale ticinese. 20,35 Sonzini: **Ritorno alla valle**, schizzo sinfonico. 20,45 Visita al Dipartimento Cantonale del Lavoro. 21,30 Melodie di Honegger, interpretate dal soprano Elsa Scherz-Meister e dal pianista Kurt Rothenbühler. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Canti del lavoro. 22,55-23 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Di tutto e di nulla. 20,05 Specchio a quattro luci. 20,40 Musica popolare. 21 «Il regresso della giungla», grande documentario di Laurence Gilliam e Gerard Kean. 21,35 Beethoven: **Sonata op. 111**, per pianoforte, interpretata da André Perret. 22,10 Un po' di poesia. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media: *« Botta e risposta »*, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Bramt: *A iceman's ouverture*; Simi-Verde: *Primo appuntamento*; Wildman: *Rapsodia svedese*; Galdieri-D'Esposito: *A trattoria d'e 'nnamurate*; Mc Carty: *Alice blue gown*; Bassi-Cambi-Colombi: *Povero Arlecchino*; Datally-Fargo-Sciorilli: a) *Clarita*, b) *El marinerito*, c) *La mamma dei sogni*; Del Pino: *Con te a Posillipo*; Grouya: *Flamingo*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio d'Amico - *Cronache cinematografiche*
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Arturo Zanini

17,30 LA SONNAMBULA
Melodramma in due atti di Felice Romani - Musica di VINCENZO BELLINI
Secondo atto
Il conte Rodolfo — *Cesare Siepi*
Teresa — *Anna Maria Anelli*
Amina — *Lina Pagliughi*
Elvino — *Ferruccio Tagliavini*
Elsa — *Wanda Ruggeri*
Alessio — *Pier Luigi Latinucci*
Direttore **Franco Capuana**
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana - Coro della Cetra diretto da Giulio Mogliotti

18,15 Quintetto Cesari

18,30 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata
Estrazioni del Lotto

18,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

19,15 Musica da ballo

19,45 *Economia italiana di oggi*

20 — Musica leggera
Andreoli: *Rommy*; Lazzaretti-Notari: *Si si, no no!*; Pinchi-Rizza: *Serenata di tutti i tempi*; Testoni-Sciorilli: *Triste solitudine*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

IL VINO DELL'ASSASSINO
Riduzione radiofonica di **Raffaello Brignetti** dall'omonima poesia di Charles Baudelaire - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
La donna — *Giovanna Galletti*
L'uomo — *Ubaldo Lay*
Il vecchio — *Giorgio Piamonti*
Regia di **Marco Visconti**
Primo premio ex-aequo per riduzioni da opere letterarie al « Concorso per lavori radiofonici 1952 » indetto dalla Radio Italiana

22 — Orchestra diretta da Tito Petralia

22,30 I Ladini
Documentario di Roberto Costa

23 — Complesso Basin Street Six

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Dolci ritmi

14 — Galleria del sorriso
Taccuino sportivo, di Mario Carotenuto
(Simmenthal)

Canzoni senza parole
Vari: *Fantasia di motivi*; Redi: *Aggio perduto o suonno*; Ferrari: *Domino*; D'Esposito: *Anema e core*; Olivieri: *La collanina*; Vari: *Fantasia n. 18*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 *Parata d'orchestre*
Robert Farnon - Franco Mojoli - Freddy Martin

16,30 Un libro per voi
« Civiltà sepolte: il romanzo dell'archeologia », di Ceram

16,45 Passerella
Les Paul

17 — Radar
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Rime e ritmi
Trasmissioni locali

18,45 Machito e la sua orchestra

19 — Guida per ascoltare la musica
a cura di Mario Labroca ed Emilia Zanetti
Trasmissioni locali

19,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Leman-Vinciguerra: *Se l'amore*; Misselvia-Smith: *Todo te lo di*; Nizza-Morbelli-Mascheroni: *Sonborgo*; Leoni-Dietaben: *Che cos'è*; Tilli: *Tuffo*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*

ECCO I NOSTRI
Rivista di **Faele e Ferretti** - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana, con la partecipazione di **Nino Taranto** - Regia di **Silvio Gigli**
(Vecchina)

21,15 Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla
Leonardi-Mottier: *Ho gli occhi tuoi*; Bertini-Bertolazzi: *Sotto l'ombra dell'ombrellino*; Larici-Lang: *Cuci cuci*; Castellana: *Addio Mari*; Nisa-Fanciulli: *Il treno delle nove*; De Santis-Meneghini: *Signora fantasia*; Nisa-Alik-Marais: *Sugar bush*; Leroy-Anderson: *Blue tango*
(Salumificio Negroni)

22 — IL FEDELISSIMO ALI'
Radiodramma di **Mario Tiranti**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

23 — Sparietto

23,15-23,30 Una voce nella sera
Edith Piaf

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello*
Marcia (Allegro) - Adagio - Minuetto - Adagio, scherzo, adagio - Allegro molto, adagio, allegretto alla polacca - Andante quasi allegretto (con variazioni), marcia, allegro
Esecutori: Arrigo Pelliccia, *violino*; Bruno Giuranna, *viola*; Massimo Amphitheatrof, *violoncello*
M. Clementi: *Scena patetica* dal *« Gradus ad Parnassum »*
Rondò dalla *Sonata in do maggiore op. 34 n. 1*
Pianista Tito Aprea

21 — **Il dolce stil nuovo**
a cura di Mario Apollonio: *Guido Cavalcanti*

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Antonio Pedrotti**
Alessandro Scarlatti
Concerto grosso in fa minore per archi e cembalo
Grave - Allegro - Largo - Allemanda (Allegro)
Luigi Dallapiccola
Frammenti sinfonici dal balletto « Marsia »
Danza magica (Ostinato, ripresa) - Danza di Apollo - Ultima danza di Marsia
La morte di Marsia
Vladimir Vogel
Sei frammenti dalla prima parte dell'Oratorio epico « Thyl Claes »
per voce recitante, soprano e orchestra
Introduction - Thyl à la foire de Damme - Chaconne d'Amour - La cloche dite « Borgstorn » - Les Adieux de Claes - Le supplice de Claes
Solisti: Suzanne Danco, *soprano*; Antonio Gronen Kubitzki, *voce recitante*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna storica, a cura di Alberto M. Ghisalberti

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su Kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Canti sardi galluresi (Cagliari 1)

Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass progr (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 **Musica sinfonica** Zandonai: « Danza del torchio » e « Cavalcata », dall'opera « Giulietta e Romeo » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notiziario di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Bauernkapellen « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7,05 Ginnastica da camera. 7,15 Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Boll. meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 Canzoni. 8,45-9 Fede e avvenire. 11 La radio per le Scuole. 11,30 Celebri concerti per violino e orchestra. Sibelius: « Concerto in re minore ». 12,15 Orchestra « Eclipse ». 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ricordate questi motivi?. Guido Cergoli al pianoforte. 13,40 Complesso caratteristico. 14,05 « Il pappagallo », spigolature del buonumore. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Solisti celebri: Pianista Arturo Schnabel. 14,50 Chi è di scena, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Rassegna della stampa britannica.

17 Sorella Radio. 17,30 « L'uomo della brace », tre atti di Ezio d'Errico. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Estrazioni del lotto. 19,25 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche, del professore G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 « La figlia del reggimento », melodramma comico in due atti. Musica di G. Donizetti (reg. eff. al Teatro Comunale G. Verdi di Trieste il 16-12-'52). 22 Dizione di liriche. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Varietà. 19,30 Notiziario. 19,50 Cronaca artistica. 20 Musica da cinema. 20,20 Le memorie di un fonografo. 20,55 Notiziario. 21,15 « Baci perduti », tre atti di André Birabeau. 23 Musica leggera. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Qualche tango. 19,55 Novità per signore. 20,15 Viaggio musicale. 20,31 Cantiamo per passatempo. 20,41 Testa o croce. 20,54 Operette scelte. 21 Orchestra Daniel White e cantanti. 21,15 Una canadese a Parigi, con Charles Trenet. 21,30 Parliamo con voi. 21,45 Organo da cinema. 22 Varietà. 22,40 Music-hall. 23,15 Musica da ballo. 23,30-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 I più bei canti d'amore. 19,45 Notiziario. 20 Amori, delizie e organi. 20,30 Nuove canzoni. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,50 Notiziario. 23 Sestetto Hector Delfosse. 23,30 Canti e ritmi sudamericani. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,10 Musiche di Dvorak e di Smetana. 19 Notiziario. 19,40 Musica da ballo. 20 Concerto con la partecipazione del soprano Maria van der Mebsch. 21 Bob Crosby e i suoi solisti. 21,15 Tempi moderni. 22 Notiziario. 22,15 Samba e tanghi interpretati da Pagadio. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Melodie di Gounod. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. Mozart: Rondò; Ravel: La bella addormentata nel bosco; Sinding: Mormorio di primavera; Akimenko: Quadri ucraini; Pierné: La veglia dell'angelo custode; Saint-Saëns: Rigodone; Van Thienen: Valzer lento; Lacôme: Serenata della « Féria ». 20,30 Fortuna di mare, inedito radiofonico di Alexandre Arnoux. Musica di Jean Wiener. 22 Schubert: Sonata in la, interpretata dalla pianista Hélène Pignari. 22,15 « Canzoni, poesie e ricordi », a cura di Francis Carco e Michel Manoll. Musica di Jean Wiener. 22,45 Haendel-Harty: Fuochi artificiali, frammenti dalla suite; Clarke-Wood: Trumpet voluntary. 23 Idee e uomini. 23,25 Beethoven: Quartetto in fa minore op. 95 n. 11. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,28 Radio-stop. 20 Notiziario. 20,35 Camille Maurane, Francine Adam e l'orchestra Wal-Berg. 21,15 Tribuna parigina. 21,35 Parigi ride alla « Folie Gentia ». 22,45-23,15 Clara Smith, cantante di blues.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Orchestra Georges Boulanger. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Dal minuetto alla samba. 19,43 Organista Lenny Dee. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Una torca a Parigi, con Charles Trénet. 20,30 Don Camillo. 21 I temerari. 21,30-23,30 Spettacolo di gala organizzato da Radio Montecarlo al Casino di Beausoleil, con la partecipazione di Marie-José (Oscar femminile di Radio Montecarlo 1952), Raymond Girerd, Lisette Jambel, Francis Blanche.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,20 Attualità sportive. 19,30 Canzoni di maggio (coro). 20 « Maggio, mese dell'amore », variazione su un tema antichissimo (varietà). 21,45 Notiziario. Commenti. 22 Vent'anni fa e dopo. 22,10 Franz Berwald: Sinfonie singulière in do maggiore, diretta da Igor Markevitch. 22,40 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica da ballo. 1 Jazz-Party. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,35 Dorothy Ward e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 Stasera in città. 19,45 La settimana e Westminster. 20 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,15 « Henrietta, M. P. », commedia di Robert Kemp. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20,30 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Botta e risposta. 6,30 Musica leggera. 7,30 Orchestra leggera della B.B.C. 8,30 Varietà musicale. 10,45 Jack Cooper e l'orchestra Majestic diretta da Lew Whiteman. 11,30 Rivista musicale. 12,30 Pioggia di stelle. 13 Pianista Charlie Kunz. 14,15 Musica leggera. 17 Ricordi musicali. 20 Pioggia di stelle. 21,15 Nuovi dischi. 22,20 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Mozart: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte, KV. 305. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 « La casa musicale », commedia di Kurt Nachmann. 21 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musiche richieste.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Frammenti da operette e riviste. 13,35 Mosaico melodioso. 14 Per la donna. 14,30 Ripetizioni locali. 16,30 Fantasie di canzoni Nord-Americane. 17 Chitarrista José De Azpiazu. 17,15 Folclore ticinese. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,30 Canzonette americane. 20 « Primavera », ponti culturali. 20,30 La voce della montagna. 21,15 Antologia di valzer di Chopin. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritmi e canzoni. 22,50 Fatti e leggende della montagna. 23,10 Ronda di mezzanotte. 23,30 Jazz. 23,55-24 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,10 Canzoni. 20,30 « Assassinio alla Cantonnade », di Paul Morand. 21,40 Varietà. 22 « Lei » lui », fantasia radiofonica. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CONCORSI ALLA RADIO

"CARO NOME"

Tutti i mercoledì alle ore 10 sul Secondo Progr.

●

ascoltate

« CARO NOME », la rubrica inserita nella trasmissione di « Casa Serena » nel corso della quale viene presentato un noto divo del cinema di cui non sarà rivelato il nome e la cui figura verrà delineata con elementi d'attualità o brani tratti da film.

segnalate

il nome del « divo » presentato inviando una cartolina postale all'omonimo concorso, via Arsenale 21, Torino. Tale cartolina dovrà pervenire entro il lunedì della settimana che segue quella a cui si riferisce la soluzione.

parteciperete

al sorteggio di tre frigoriferi **READY** prodotti dalla **I.M.A.R.-ROBBIO**, messi in palio per ognuna delle dieci trasmissioni.

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Trasmissione del 31 marzo 1953

1° quiz: *Indo.*
2° quiz: *Fachiri.*

Vince l'Enciclopedia per ragazzi Mondadori:

Garzone Francesco - Irsina, (Matera) Largo S. Giuseppe.

Vincono le due biciclette per ragazzi marca « Gloria »:

Minotti Aldo, via Gaudenzio Ferrari 3, Milano.

Corso Claudia, piazza Umberto I, 6, Reino (Benevento).

Trasmissione del 7 aprile 1953

1° quiz: *Dalai Lama.*
2° quiz: *Lava.*

Vince l'Enciclopedia per ragazzi Mondadori:

Boggio Bruno, via Monginevro 61, Torino.

Vincono le due biciclette per ragazzi marca « Gloria »:

Cutuli Nunzio, piazza Monumento 85, Maida (Catanzaro).

Brocadello Luigi, via Roma 194, Sant'Elena (Padova).

Trasmissione del 14 aprile 1953

1° quiz: *Cocco.*
2° quiz: *Pepe.*

Vince l'Enciclopedia dei ragazzi Mondadori:

Porta Vincenzo, Calambrone (Pisa), Collegio Ferrovieri.

Vincono le due biciclette per ragazzi marca *Gloria*:

Massari Renzo, Pavia, viale Sardegna 6.

Ottaviani Maria Grazia, Roma, via G. Pitrè 11.

« Autostop »

Estrazione del 19 aprile 1953

Nuovi abbonati alle radioaudizioni per autoradio:

Prelazzi Livio, Ronchi (Gorizia), via dell'Istria 2: nuovo abbonamento per auto GO/7843, contratto il 24 marzo 1953.

Greco Alfa, Roma, via Cavour 184: nuovo abbonamento per auto ROMA/174172, contratto il 12 febbraio 1953.

A ciascun vincitore viene assegnato un buono da 506 litri di « Supercortemaggiore: la potente benzina italiana ».

Titolari di autoveicoli:

Società Ristorante Grattacielo, Genova, piazza Dante 1, auto GE/44803, cui verrà assegnato un buono benzina da 1500 litri se risulterà munita di abbonamento alle radioaudizioni per autoradio.

Pesca dei motivi

Vincitori dell'automobile Fiat 500 Belvedere del mese di marzo 1953

Programma Nazionale: Augusto Boccalatte, via Bava n. 19, Torino - Secondo Programma: Leo Fantozzi, via Donato Creti 10, Bologna.

Vincitori dal 29 al 31 marzo 1953

29 marzo - Programma Nazionale: Concetta Sutner, via Pediluco 4, Roma - Secondo Programma: Vincenzo La Barbera, via Tripoli 16, Roma.

30 marzo - Programma Nazionale: Vincenzo Plantera, via Garibaldi 26, Cagliari - Secondo Programma: Rosetta Ferrario, via Indipendenza 20, (Varese) Busto Arsizio.

31 marzo - Programma Nazionale: Fausta Salimbeni Bussi, via Pezzonico 7, Como. - Secondo Programma: Foscarina Castigliani, via G. Verdi 8, Firenze.

La radio in ogni scuola

Insegnanti vincitori del 9 aprile 1953 (XVII estrazione)

Marino Antonio, scuola elementare di Cellino San Marco (Brindisi).

Ballati Vasco, scuola elementare di Pistoia - Fraz. Villa di Baggio.

Giarrusso Elvira ved. Piccione, scuola elementare di Calascibetta (Enna).

Gafforelli Carlo, scuola elementare di Calcinate (Bergamo).

A ciascun vincitore viene assegnato un radioricevitore Serie ANIE a 5 valvole UNDARADIO.

Insegnanti vincitori del 16 aprile 1953 (XVIII estrazione)

Ilari Livio, direttore didattico scuole elementari di Offida (Ascoli Piceno).

Salvarezza Erminia, scuola elementare di Castelnuovo Don Bosco (Asti), Fraz. Morialdo.

Incardone Francesco, scuola elementare di Niscemi (Caltanissetta).

Lodi Prandini Martina, scuola elementare di Cavezzo (Modena), Fraz. Motta.

A ciascun vincitore viene assegnato un radioricevitore Serie ANIE a 5 valvole SIEMENS.

★ ★

"Dieci canzoni gaie da salvare,,

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno ....

Indicare il titolo delle due canzoni prescelte

....

....

Generalità del concorrente

cognome ....

nome ....

via .... n. ....

comune ....

provincia ....

Risultati di domenica 12 aprile 1953

2 motorscooters "Lambretta,, 125 E assegnati a:

Castro Giovanna ved. Mauro, via Po 58, Roma.

Giani Rosa, via Antonini n. 41/2, Milano.

Canzoni ammesse alle trasmissioni finali:

Vivere, di C. A. Bixio.

I pompieri di Viggiù, di Larici-Fragna.

Domenica 26 aprile, verranno trasmesse le seguenti canzoni:

Macariolita; Mustafà; Signorine non guardate i marinai; Adagio Biagio; La classe degli asini; Lo sa lei, lo sa lui, lo sai tu; Francesca Maria; Eulalia Torricelli; La Romanina; Stelle di Spagna.

Per partecipare al concorso compilate lo schema qui riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radio Italiana « Dieci canzoni gaie da salvare » - Via Arsenale 21, Torino - entro il giovedì successivo alla trasmissione.